

181/5

حکایت



آنر

مفتی انتظام اللہ شہابی اکبر آبادی

نیا کتاب گھر اردو بازار دہلی

فہرست

پیش آہنگ

۳

۵

(۱) مولانا امام بخش صہبائی دہلوی

(۲) دلا در جنگ مولوی احمد اللہ شاہ مدراسی ۲۹

۲۳

(۳) مولانا فضل حق خیر آبادی

۴۶

(۴) مفتی صدر الدین خاں آزرہ دہلوی

۵۵

(۵) نواب مصطفیٰ خاں شیفہ دہلوی

۶۵

(۶) منشی محمد اسماعیل حسین منیر شکوہ آبادی

۹۰

(۷) ڈاکٹر وزیر خاں اکبر آبادی

۱۰۲

(۸) عظیم اللہ خان کانپوری

(۱۲)

۱۱۱ بریلی کا نواب اور جنگ آزادی ۱۲۶

(۱۳)

۱۲۸ مولانا پیر علی ۱۴۰

(۱۴)

۱۳۲ سردار احمد خاں ۱۴۱

(۹) مولانا محمد جعفر تھانوی سری

(۱۰) مولانا یاقوت علی آبادی

(۱۱) شہزادہ فیروز شاہ (اغنی شہزادہ)



بسم اللہ الرحمن الرحیم

پیش آہنگ

ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں علماء کا جس قدر شاندار کارنامہ اور جذبہ وطنیت کا مظاہرہ ہے۔ اس کی مثال کسی دوسری جگہ نظر نہیں آتی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے اقتدار اور تغلب و استیلا کے خلاف سب سے پہلے علماء ہی کی آواز مخالف اُٹھی۔ انھیں علما میں کا پہلا فرد محترم جو سر بکف میدانِ عمل میں آیا، وہ دلاور جنگ مولوی احمد اللہ شاہ مدرا سی تھا۔ ان کے ہم نوا کثیر التعداد علماء اُٹھے جو ایک طرف درس و تدریس تصنیف و تالیف میں لگے ہوئے تھے دوسری طرف سیاستِ ملکی میں حصہ لے رہے تھے۔ ان میں نمایاں شخصیت مولانا امجد علی عہدبانی شہید۔ مولانا فضل حق خیر آبادی۔ مفتی عبداللہ خاں آزرودہ نواب شیفہ۔ مولوی عظیم اللہ کا پتوری منیر شکوہ آبادی وغیرہ تھے۔ مگر افسوس ہے کہ ان بزرگوں کے سیاسی حالات سے تذکرہ نویسوں نے چشم پوشی کی۔

دلاور جنگ اور عظیم الشان سربراہان کا رانا نارادیشوا وہ ہستیاں میں جنہوں نے پہلی جنگ آزادی کی اسکیم بنائی قبل از وقت ہنگامہ اٹھ کھڑا ہوا اپنوں کی وفابازی سے تحریک دے گئی۔ انگریز پہلے سے اور زیادہ طاقتور ہو گیا اس نے نوے برس تک اس جنگ کو غدر کا خطاب دیکر وہ پروپیگنڈہ کیا کہ عوام تو عوام خواہیں کے زبانوں پر جنگ آزادی کا نام غدر پڑ گیا۔

ملک آزاد ہوا اولین علمبردار ان جنگ آزادی کے حالات اور ان کے سیاسی کارناموں کو برسر عام لانے کے لئے مکرری مولوی محمد عبدالحق صاحب فاروقی مالک نیا کتاب گھر کی فرمائش پر یہ تذکرہ

غدر کے چند علماء

کے نام سے مرتب کر کے شائع کیا جاتا ہے۔

اس کتاب کی ترتیب میں مولوی سید الطاف علی صاحب بریلوی بی اے ایڈیٹر مصنف علی گڑ کا مشورہ قابل ذکر ہے۔

انتظام اللہ شہابی

مولانا امام بخش صہبائی شہید ملوی

مولانا صہبائی ہندوستان میں فارسی زبان کے مسلم الثبوت استاد تھے۔ فارسی زبان کا چراغ ہندوستان میں مدت سے ٹٹھا رہا تھا اور فارسی شاعری کی طبعی عمر اختتام کے قریب تھی۔ مگر حسن اتفاق دیکھئے اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ کے زمانہ میں کچھ اس نے سنبھالا لیا کہ چند صاحبانِ فضل و کمال خاص دامنِ خلافتِ دلی میں آج جمع ہوئے۔ کچھ خاک پاک دلی سے پیدا ہوئے۔ کچھ حضرات ماہر سے آہستے۔ ہر ایک رنگانہ روزگار تھا۔ یہ لوگ علم و فضل کے ساتھ شعر و سخن میں بھی مہادب کہاں تھے۔

علامہ فضل حق خیر آبادی۔ مولانا عبداللہ خاں ملوی قائم گنجی حکیم مومن خاں مومن۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفہ۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر۔ سید غلام علی خاں وحشت۔ نواب مرزا اسد اللہ خاں غالب اکبر آبادی۔ مولوی امام بخش صہبائی سے حضرات فارسی کے لئے دجان دادہ تھے۔ صہبائی تو اس کے عاشق و شیفہ تھے ہی۔ بلکہ ابیر

ٹھے ہوئے تھے۔ تمام عمر فارسی زبان کی خدمت میں ہی گزار دی۔

نام و نسب مولانا امام بخش صہبائی۔ مولانا محمد بخش تھانیسری کے خلف ارشد تھے۔ صہبائی کے دوسرے بھائی حکیم پیر بخش تھے۔ مرد اتاد بخش صابر گورگانی "گلستان سخن" میں لکھتے ہیں کہ:-

سلسلہ ان کے نسب کا ان کے والد ماجد مرحوم و مغفور کی طرف سے تو فاروق حق و باطل فاروق ابن خطاب علیہ رضوان اللہ الہو ابیتک اور زید مستورات سراپردہ عصمت و عفت حضرت والدہ شریفہ حضرت الشہ لہا کی جانب سے قدوہ و اھطان درگاہ رہنائے ساکھان عرفان مستگاہ محبوب بھائی سید عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ تک پہنچتا ہے صہبائی کے والد ماجد تھانیسری سے دلی آئے اور رہ پڑے۔ کوچہ چلیاں میں مکان بنا لیا تھا۔

تعلیم و تربیت صہبائی غریب گھرانہ کے فرد تھے۔ علوم فارسی و عربی علامہ عبداللہ شاہاں علوی سے حاصل کئے۔ علوی شاہ اپنے زمانہ کا استاد وقت تھا۔ عربی، فارسی کا سیکھ استاد تھا۔ اس کے ساتھ ہی عربی فارسی، اردو میں فکر سخن بھی کرتا تھا۔ ریختہ میں کہتے ہیں کہ یہ دامن سے دھاناک جیسے کوئی بے چلے چراغ جاتے ہیں سوز عشق لئے یوں کفن میں اہم

حضرت علوی کی شعر و شاعری کا اثر صہبائی پر پڑے بغیر نہا۔
شاعری یہ کم عمری سے فارسی میں فکر سخن کرنے لگے۔ اردو میں گنتی کے

شعر کہے۔ فارسی سے دلی لگاؤ تھا۔ اس میں ہی شعر گوئی کرتے تھے۔ ذاتی کاوش
اور استاد کی توجہ سے فارسی زبان پر تبحر کا درجہ حاصل کیا۔ عربی میں بھی
معقول استعداد بہم پہنچائی۔ حقیقت یہ ہے کہ باکمال استاد سنہ وہ گر
کہاے تھے کہ نو عمری میں مرزا قلیل فرید آبادی کے ہم پایہ استاد سمجھے
جانے لگے۔ اور ہم چشموں میں عزت و قدر سے دیکھے جاتے تھے۔ سرسید
احد خاں "آثار الصنادید" میں آپ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"کمالات ظاہری اور باطنی اور حسن خلق اور حمائد اطوار میں
پسندیدہ خالق و مقبول خلایق ہیں۔ خلق و انضام آپ کا آئینہ بہار اور
ادب و سعادت آپ کے محمود روزگار اس فرد زمان میں ایسی جامعیت
کے ساتھ کم کوئی نظر سے گزرا ہے۔ اور طرفہ یہ ہے کہ فنون متعارف
و سخنوری مثل تحقیق لغت و اصطلاحات زبان وری اور تدقیق مقامات
کتابی اور تکمیل عرف و قافیہ و استکمال فن و مفاہیم ایسا کمال
بہم پہنچایا ہے کہ ہر فن میں ایک فنی کہنا چاہیے۔

پذیرفتہ اندہ ہر فنے روشنی جدا گانہ در ہر فنے یک فنی
ملازمیت | مولانا محمد حسین آزاد "آب حیات" میں لکھتے ہیں کہ ۱۔

۲۱ء میں جبکہ دہلی کالج نئے اصول پر قائم کیا گیا، مسٹر مسن
سکرٹری گورنمنٹ ہند جو آخر کو اضلاع شمال و مغرب میں لفٹننٹ گورنر
ہو گئے تھے۔ مدرسین کے امتحان کے لئے دلی میں آئے اور چاہا کہ جس
طرح تلواریہ مہار کا ایک عربی مدرس ہو فارسی کا بھی استاد مقرر کیا جائے۔

ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے "مرحوم دہلی کالج" کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ :-

"منفی صدر الدین خاں صدر الدور نے لفٹنٹ گورنر سے عرض کی کہ ہمارے شہر میں فارسی کے استاد صرف تین شخص ہیں۔ ایک مرزا نوشہ۔ دوسرے حکیم مومن خاں۔ تیسرے امام بخش صہبائی۔ لفٹنٹ گورنر بہادر نے تینوں کو بلوایا۔ مرزا نوشہ بھلا یہ وہ گ کیوں پالنے لگے تھے انہوں نے تو انکار کر دیا۔ مومن خاں نے یہ شرط کی کہ تتر و پتر ماہانہ سے کم کی خدمت قبول نہ کروں گا۔ مولوی امام بخش کا کوئی ذریعہ معاش نہ تھا انہوں نے یہ خدمت چالیس روپیہ ماہانہ کی قبول کر لی۔ بعد کو پچاس ہو گئے۔"

کچھ عرصہ بعد مشربو ترس پرنسپل مدارس دہلی کے عہد میں صہبائی مدرس اول کے عہدہ پر سرفراز کئے گئے۔

فضیلت "مرحوم دہلی کالج" میں ہے۔

"مولوی امام بخش صہبائی صدر مدرس فارسی اپنے وقت کے بہت

بڑے فارسی ادیب تھے۔ مصنف اور شاعر بھی تھے۔ ان کی کتابیں نصاب تعلیم میں داخل تھیں۔ ان کی بعض کتابیں اب تک پڑھی جاتی ہیں۔ شہر میں ان کی بڑی عزت تھی۔" (صفحہ ۱۲۹)

گارساں دتاسی فرانسیسی اپنے خطبات اردو میں لکھتے ہیں۔

"مولانا صہبائی فشی کریم الدین کے ہم عصر ہیں۔ اور فشی صاحب اپنے

لے مرحوم دہلی کالج صفحہ ۱۵۰ طبقات اشرار مولوی کریم الدین مولوی قنادیچ نثر اردو صفحہ ۹۸ م

متذکرہ شعرا میں بیان کرتے ہیں کہ یہ قابلِ معنیف دہلی میں فارسی کے سب سے زیادہ فاضل ادیب تصور کئے جاتے ہیں اور اس وجہ سے دہلی کالج میں فارسی کے پروفیسر مقرر رکھے گئے۔

تصانیف | مولانا صہبائی کا درس و تدریس کے بعد تمام وقت تصنیف و تالیف میں گذرتا تھا۔ فارسی میں کثرت سے کتابیں لکھیں۔ اردو کی کتابوں کی ملک میں مانگ دن بدن بڑھ رہی تھی۔ اور قدر بھی ہوتے لگی تو اس طرف بھی توجہ کی۔ جس سال کالج میں منسلک ہوئے بخشی شمس الدین فقیر کی تصنیف حدائق البلاغت (صفحہ ۱۱۷۸) کا اردو ترجمہ مرتب کیا۔ مولانا حامد حسن قادری پرنسپل سینٹ جانسن کالج آگرہ اپنی کتاب "داستان تاریخ اردو" میں لکھتے ہیں:-
"صرف کہنے کو ترجمہ ہے۔ ورنہ اہل فن بلاغت کو اردو میں منتقل کیا ہے۔ یہ اردو میں اس فن کی پہلی مکمل و مستند کتاب ہے۔"
"مرحوم دہلی کالج" میں ہے۔

"اردو صرف و نحو پر بھی ایک اچھی کتاب لکھی جس کے آخر میں بہ ترتیب حروف تہجی اردو کے محاورات اور کہیں کہیں ضرب الامثال بھی درج ہیں۔ شعرائے اردو کا انتخاب بھی تیار کیا تھا جو اسی زمانہ میں طبع ہو کر شائع ہوا۔ (صفحہ ۱۷۹)"

گارساں دتاسی لکھتا ہے:-

سب سے آخر میں قابل ذکر کتابیں صہبائی کی تصانیف ہیں جن کے

لے خطبات گارساں دتاسی صفحہ ۱۷۹ ملے داستان تاریخ اردو صفحہ ۲۰۴

نام یہ ہیں۔ حدائق البلاغت۔ انتخابات نظم اور قواعد اردو۔ ان کی قواعد اردو اس وجہ سے اور بھی زیادہ قابل قدر ہے کہ اس کے آخر میں ضرب الامثال اور محاورات کی ایک فہرست درج ہے۔

اردو کی خدمت | مولانا نے صحیح معنی میں اردو کی ہر عنوان سے خدمت کی ہے۔ سر سید احمد خاں نے "آثار الصنادید" کی ترتیب میں صہبائی سے کافی مدد لی جس کا اعتراف بھی کیا ہے "گلستانِ سخن" کی تصنیف میں پوری پوری صہبائی کی کار فرمائی کو دخل ہے۔ مقدمہ بالخصوص آپ کا لکھا ہوا ہے۔ شمس العلماء مولوی ذکار اللہ نے "غنائے جاوید" کی تقریظ میں ایک جگہ لکھا ہے۔ "گلستانِ سخن حضرت صہبائی کی تصنیف سے ہے۔" فارسی میں "کلیات صہبائی" میں نظم و نثر کے رسائل شائع ہو گئے ہیں۔ مولانا عالی لکھتے ہیں۔

"صہبائی جن کی نظم و نثر فارسی اور دیگر رسائل اور شروح تین جلدوں میں چھپ کر شائع ہو چکی ہیں۔"

شرح | شرح "سہ نظریہ" ۲۶ حصوں میں لکھی ایک رسالہ "معما" کے حل میں لکھا۔ اس میں ایک شعر سے سات سو تمام نکلے ہیں۔ اردو زبان کے شعرا کا مجموعہ تیار کر کے اس میں غزلیات اور گیت لگانے بجائے کی معہ تعریف قصیدہ اور بیان بجز عروض کے چھپوایا۔

۱۷ خطبات نگار سان دتاسی صفحہ ۱۶۲ لکھ غنائے جاوید حصہ اول تقارین
۲۳۰ یاد نگار غالب صفحہ ۲۳۰ لکھ طبقات الشعراء مولوی کریم الدین

علامہ عبداللہ خاں علوی قائم گنجی کا ایک شاگرد خرائن داس مقبول تھا۔ خاں کی استعداد اس کو بڑی مقبول تھی۔ علمی لیاقت حاصل کرنے کے بعد اپنا آبائی پیشہ قائم رکھا۔ ایک پیر میں لے جاتا تھا۔ دوکان پر پیر پر پیر دیکھے بیٹھا رہتا تھا۔ اور پان کی گھوڑیاں لگاتا رہتا تھا۔ اس کے ساتھ طلباء فارسی کو بھی درس دیتا تھا۔ طلباء دوکان کے نیچے کتابیں لے کر کھڑے رہتے۔ کوئی "سہ نشر ظہوری" پڑھتا تھا۔ کوئی "بہار دانش" کا سبق لیتا تھا۔ کوئی "سکندر نامہ" سناتا تھا۔ ہر ایک کو بتاتا اور شریعت اور نکات بیان کرتا تھا۔

بروایت مولوی عبدالحمید خاں صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد۔ انہوں نے اپنے والد مولوی عبدالغنی مصنف "ارمغانِ اسمعی" جو علامہ عبداللہ کے شاگرد کے شاگرد تھے بیان کیا کہ علامہ کے یہاں ایک امامی نامی خاکروب تھا اس کا حافظہ اس غضب کا تھا کہ جو سنتا وہ یاد ہو جاتا تھا۔ علامہ طلباء کو دروس دے رہے ہیں۔ یہ خاکروب بیٹھ کر دے آئے کھڑے سن رہے ہیں کسی نے کہا میاں امامی کیا سنا۔ فر فر پورا سبق سنا دیا۔ عام اساتذہ دلی کے منتخب اشخاص نوکِ زمان تھے۔ سخن فہمی میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے بشاعرہ میں یا کہیں مجلس ہوتی آپ کے لئے ایک چوکی بچائی جاتی اس پر شیخ امامی بیٹھتے اور شعرا اپنا کلام ان کو مخاطب کر کے پڑھتے۔ اگر کسی شعر پر ان کا سر ہل گیا اس مقبولیت اس کو حاصل ہو گئی۔ ذوق۔ غالب۔ مومن ہر ایک ان کی قدر کرتا تھا۔ یہ تھے دلی کے روڑے

طب کے فن طب میں بھی مہیا کرنے کمال چل کر اتنا خوب طب نہیں کیا۔ آپ کے بھائی شہو

طیب حکیم پرنش تھے

احباب میں قدر و منزلت | مولانا صہبائی جس سبھا کے رکن رکین تھے
صاحب گل رعنا کے لفظوں میں سنئے۔

”دلی اس وقت آج کی ایسی دلی نہ تھی۔ بڑے بڑے کہنے شاعر مولوی
امام بخش صہبائی۔ علامہ عبداللہ خاں علوی۔ مفتی صدر الدین خاں آذرہ
مرزا اسد اللہ خاں غالب۔ نواب ضیاء الدین خاں نیر۔ شاہ نصیر الدین
نصیر۔ شیخ محمد ابراہیم ذوق۔ حکیم آغا جان عیش۔ حافظ عبدالرحمن خاں
احسان۔ میر حسین تکیں اور خدا جانے کتنے سخنوران باکمال کا جگمگاتا
جب یہ لوگ ایک جگہ جمع ہوتے ہوں گے تو آسمان کو بھی زمین پر شک
آتا ہوگا۔

یہ سب حضرات صہبائی کی قدر و منزلت کرتے تھے۔

غالب و صہبائی | مرزا غالب اور صہبائی میں گہرے تعلقات تھے، ایک دوسرے
کی قدر وانی کرتا تھا چنانچہ مرزا نے اپنے کلام میں جہاں
معاصرین کا ذکر کیا ہے، صہبائی کو بھولے نہیں ہیں۔ کہتے ہیں ۷

مومن و نیر و صہبائی و علوی و انگاہ

حسرتی، اشرف دآذرہ بود اعظم شاں

جہاں مرزا صاحب نے اپنی ہمہ دانی کو ٹھیس لگتے ہوئے دیکھا، دوستی
و ملاقات کو بالائے طاق رکھ دیتے تھے۔ چنانچہ ”قانع برہان“ کی مخالفت میں
مرزا رحیم بیگ شاگرد مولانا امام بخش صہبائی ساکن میرٹھ نے ”سائق برہان“ شائع

کی۔ مرزا علیاحب چراغ پا ہو گئے۔ رحیم الدین کی لے دے شروع کر دی۔ مولوی
عبدالرزاق شاکر کو لکھ ڈالا۔

”نامہ غالب کا مکتوب الیہ رحیم بیگ نامی میرٹھ کا رہنے والا ہے
دس برس سے اندھا ہو گیا ہے۔ وہ قوتِ علمی بھی نہیں رکھتا اور وہ
سے مدد لیتا ہے۔ اہلِ دہلی کہتے ہیں کہ مولوی امام بخش صہبائی سے اس کو
تلمذ بھی ہے۔ اپنا اعتبار بڑھانے کو اپنے کو ان کا شاگرد بتاتا ہے۔ میں
کہتا ہوں کہ وائے اُس بیچ پوچ پر جس کو صہبائی کا تلمذ موجبِ عز و وقار ہو
غرض کہ مرزا غالب رحیم بیگ سے بگڑے ہوئے تھے۔ بچارے صہبائی پر بھی لگے ہاتھوں
لے دے کر گئے۔“

دلی کے دیوان خانے | مولانا فضل حق کے یہاں ان کے والد مولانا فضل ام
صدر الصدور کے زمانہ سے بعد نماز عصر روزانہ اہل
علم کی صحبت رہا کرتی۔ علماء و فضلاء آجتے۔ علمی مذاکرے رہتے۔ معمولی لکھے پڑھے
کی تو گزر ہی نہ تھی۔ شب میں مفتی صدر الدین خاں کے یہاں محفل جمتی۔ مولانا صہبائی
ہر دو جگہ کے بیٹھنے والے تھے۔ مفتی صدر الدین کا مکان چنپی قبر کے قریب جوہلی
عزیز آبادی کے سامنے تھا۔ اُس کے نزدیک مڈیا محل میں نواب مصطفیٰ خاں
شیفہ رہتے تھے۔ مکان کو کھٹی کے نمونہ کا تھا۔ انگریزی اور ہندوستانی
دونوں وصفوں کو ساتھ ملا کر بنا یا گیا تھا۔ صحن گوہریت بڑا نہیں۔ مگر اس میں مختصر سی
نہر، سامنے دالان در دالان۔ پہلو میں انگریزی وضع کے کمرے۔ باہر کے دالان
لے ”غالب“ صفحہ ۱۴

میں کو اڑ لگا کر اس کو بھی کمرہ کی شکل کا کر دیا تھا۔ دالانوں کے سامنے اونچا چھوڑا جس پر تخت کا چوک لگا ہوا تھا اس پر دوری اور دوری پر چٹی چاندنی کا فرش، اور ودھرت گاؤ تکئے لگے ہوئے ہوتے۔ اسنے واسے حسب مراتب بیٹھے۔ اس محفل کی کیفیت پشورائے عظم مولانا ابوالکلام آزاد دہلوی سے سنئے۔ فرماتے ہیں۔

”والد مرحوم دہلی کے دیوان خانوں کی مجلس کے جو افسانے سنایا کرتے تھے۔ بکھنے واسے چراغ کا یہ آٹری اُجھالائے۔ مرحوم دہلی کی ہفت صد سالہ زندگی کی انجمن طرائد یوں کی یہ آخری بزم تھی۔

منفی صاحب کا دیوان خانہ دہلی کے منتخب افراد کا مجمع و مرکز تھا جاڑا، گرمی، برسات کوئی موسم ہو لیکن شب کی مجلس کوئی قضا نہیں کرتا تھا۔ ہر فن کے اکابر کو وہاں ان کے بہترین وقتوں میں دیکھا جاسکتا اگر کوئی نووارد دہلی آتا اور چاہتا کہ دہلی کے سارے فضل و کمال کو یک مجلس دیکھ لے وہ سیدھا منفی صاحب کے دیوان خانہ کا رخ کرتا۔ ان جمعہوں کے رکن ایک حضرت مہربانی بھی تھے۔ کالج سے لوٹے گھر آتے۔ پھر شام کو ہوا خوری کے بجائے مولانا فضل حق خیر آبادی کے یہاں جاتے۔ وہاں سہ پہری قوالکھات کھاتے۔ شب میں بعد نماز عشاء منفی صاحب کے یہاں جاتے۔ یہاں کی محفل برخواست ہوتی تو گھر جا کر سو رہتے۔“

ہندوستان میں صرف دہلی کو یہ فخر حاصل تھا کہ فارسی زبان کے ماہرین فارسی اہل زبان کے دہلی ہی میں کثرت سے تھے۔ یہاں کی فارسی زبان میں

وہی چٹخارہ تھا جو اہل زبان میں ہوا کرتا ہے۔ جامع مسجد دہلی کی سیڑھیوں پر قصہ
خاں فارسی میں قصہ خوانی کرتے تھے۔ "بوستان خیال" زبان سنائی جاتی۔ عوام
تو عوام خواص شریک ہوا کرتے۔ زبان دانی کے لئے اہل علم اس صحبت میں شریک
ہوتے۔ بیفکرے جمع ہو جاتے۔ کم عمری میں مہربانی بھی شریک ہوئے ہیں، اپنے
زمانے میں مرزا محمد حسین قنبر فرید آبادی نے جامع مسجد کی سیڑھیوں پر زبان
چال کی ہے۔ شاہ عالم کے زمانہ میں نواب ذوالفقار الدولہ نجف خاں ایرانی
کی وجہ سے کثرت سے ایرانی دلی میں آئے تھے۔ ان کا جماؤ عموماً بعد نماز
عشاء جامع مسجد کی سیڑھیوں پر ہوا کرتا۔ انہیں ایرانیوں میں سے ملا محمد باقر تھا
جس نے فرید آباد میں رہنا اختیار کیا تھا۔ اس سے ہی قنبر نے فارسی پڑھی،
ایسے گردیدہ ہوئے ہندو مذہب چھوڑ کر مسلمان ہو گئے اور نجف خاں کی صحبت
اختیار کی۔ پھر ایران گئے۔ لوٹے تو لکھنؤ گئے۔ اور آصف الدولہ کے پاس
میر انشا اللہ خاں کے توسل سے پہونچے۔

لطیفہ | دلی میں علم و فضل کے ساتھ حضرت شاہ ولی اللہ کا گمانہ فارسی میں
ابھی یگانہ حیثیت رکھتا تھا۔ حضرت شاہ عبدالعزیز کی فارسی دانی اور
زبان کی شہرت عام تھی۔ شاہ صاحب کا تحفہ اثنا عشری "لکھنؤ پہونچا۔ آصف
الدولہ نے مجتہدین شیعہ سے درخواست کی کہ تحفہ کا جواب لکھا جائے۔
مجتہدین میں سے مولوی دلدار علی خاں نے جواب لکھنے کا بیڑا اٹھایا۔ لیکن
"تحفہ" کی زبان چونکہ بے نظیر تھی اس لئے مرزا قنبر سے کہا گیا کہ مفاہین قبلہ
وکعبہ لکھیں اور آپ ان کو اپنی عبارت میں ادا کر دیں۔ تاکہ مفاہین کا جواب

مضامین سے اور عبارت کا جواب عبارت سے جو جائے۔ مگر قاتل نے عذر کیا، اور کہا میں شاہ صاحب کی سی فارسی عبارت لکھنے پر قادر نہیں ہوں اور اس کی تائید میں انہوں نے بیان کیا کہ دلی میں ایک نڈی سے میرے تعلقات ہیں۔ میں نے نہایت دماغ سوزی سے اپنی پوری قابلیت صرف کر کے اسے ایک خط لکھا تھا وہ رنڈی خط کو دلی کے تمام لائق و فائق لوگوں کے پاس بے گئی اور درخواست کی کہ اس کا جواب لکھ دیا جائے۔ مگر اس کے جواب لکھنے کا کسی نے اقرار نہیں کیا۔ مجبور ہو کر وہ اس خط کو شاہ صاحب کی خدمت میں بے گئی اور ظاہر کیا کہ میں تمام جگہ پھر چکی ہوں۔ مگر کسی نے جواب کی حامی نہیں بھری۔ اب میں مجبور ہو کر حضور کی خدمت میں حاضر ہوئی ہوں حضور اس کا جواب لکھ دیں۔ شاہ صاحب نے خط سنتے ہی فوراً قلمبرداشتہ اس کا جواب لکھوا دیا۔ وہ خط چھ مہینے سے میرے پاس رکھا ہوا ہے اور میں کوشش کرتا ہوں کہ اس کا جواب لکھوں۔ مگر اب تک مجھ سے اس کا جواب نہیں ہو سکا۔ اب آپ غور فرمائیں کہ میں تحفہ کی عبارت کا جواب کس طرح دے سکتا ہوں۔ جب قاتل نے عذر کیا تو ناچار قبلہ و کعبہ نے خود ہی جواب لکھا۔ اس جواب کو نواب صاحب نے مرزا قاتل کے سامنے پیش کیا، اور پوچھا کہ بتلائیے کیسا جواب ہے۔

مرزا قاتل نے اس کو دیکھ کر کہا کہ اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو عرض کروں۔ نواب صاحب نے فرمایا کہ فرمائیے۔ مرزا قاتل نے کہا صحیح تو یہ ہے کہ قبلہ و کعبہ سے تو اپنی کتاب کا نام بھی رکھنا نہ آیا۔ شاہ صاحب تو تحفہ پیش کرتے ہیں اور قبلہ و کعبہ تحفہ کے جواب میں ذوالفقار (نامی کتاب) اس کے بعد نواب

نے فرمایا کہ اچھا عبارت کی نسبت کچھ کہئے قیقل نے کہا کہ حضور کہاں جاؤں جاؤں
 (قبلہ و کعبہ جاؤں کے رہنے والے تھے) اور کہاں دلی کی سیڑھیوں کا بیٹھا ہوا
 شہداء غرض کہ واقعہ ہے صہبائی نے آنکھ دلی کے اہل علم حضرات کی صحبت میں کوئی کچھ
 سے کچھ ہو گئے۔ فارسی دانی میں جواب نہ رکھتے تھے۔

بزم شعرو سخن | دلی میں مشاعرہ کی بنا قاضی سراج الدین علی خاں آذرودہ نے ڈالی۔
 ان کے عہد سے لے کے میرا در غالب تک یہ سلسلہ شاندار طور
 سے رہا۔ میر نظام الدین مہنوں کے مدرسہ اور مفتی صدر الدین خاں اور نواب شیفتہ
 کے دیوان خاںوں میں بڑے پیمانہ پر مشاعرے ہوتے قلعہ میں جیسے حضرت
 ذوق کی گرم بازاری ہوئی۔ بادشاہ اور شہزادوں کی طرف سے آئے دن شلو
 ہوا کرتے۔ دلی کے اساتذہ سب ہی ان مشاعروں میں شرکت کرتے تھے مہنوں
 آذرودہ۔ غالب۔ ذوق۔ صہبائی۔ عارف۔ نحو۔ احسان وغیرہ۔ ارباب شعرو
 ادب کی شمولیت ضرور ہوتی۔ ان بزرگوں کی صحبت سے شہزادگان تیموریہ میں
 شعرو شاعری کا ذوق کافی پیدا ہو گیا تھا۔

قلعہ کے مشاعرے | قلعہ میں شہزادوں اور بادشاہ کی طرف سے جو مشاعرہ
 ہوتا وہ شاہانہ انداز سے ہوتا۔ بادشاہ سلامت خود
 بنفس نفیس شرکت فرما کر عزت بخشے تھے۔ شہزادے عموماً مشاعرہ کرتے تھے۔ قلعہ
 میں عجیب چیل چیل رہتی۔ مرزا محمد اختر گورگانی نبیرہ مرزا داراجت دلی عہد بہادر
 ابو ظفر راقم السطور کے ملنے والے ہیں۔ میرے مکان کے قریب ایک عرصہ تک
 "کیرانہ" سے آکر رہے تھے۔ حیدر آباد سے یک صدی روپیہ کا منصب تھا۔

وہ قلعہ کے مشاعروں کا اپنے والد کی زبان پر ذکر کیا کرتے تھے۔ مشاعرے دربارِ عام، ادب کھی، "باغِ حیات بخش" میں منعقد ہوا کرتے۔ "باغِ حیات بخش" میں ایک محل سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ اس کو سنگِ یمنی سے سفید کر کے رنگ آمیزی و طلاکاری کے گل بوٹے سے مزین کیا تھا۔ محل میں ایک درجہ پندرہ گز لمبا اور آٹھ گز چوڑا تھا جہاں شعر و سخن کی صحبت رہتی۔ اُس میں ایک حوض بھی تھا جس کا فوارہ ہر وقت چھوٹا کرتا تھا۔ اس باغ میں ساون بھادوں کی عمارتیں تھیں۔ مشاعرے کے دن ساون بھادوں کا سماں بھی رہتا تھا۔

۲۵۔ فروری ۱۸۵۷ء کو محل "حیات بخش" میں بادشاہ کی طرف سے مشاعرہ کا انتظام ہوا۔ شاہانہ اہتمام و انتظام کیا گیا۔ محل فرش و فرش جھاڑناؤں سے سجایا گیا۔ بادشاہ کی طرف سے اذنِ عام ہوا۔ اساتذہ دلی کو دعوت دی گئی۔ چنانچہ سب شعراء قلعہ میں جمع ہوئے۔ خاندانِ بابر کے شہزادے ایک ایک نے شرکت کی۔ مرزا اعظم شاہ تبیرہ سلیمان شکوہ تخلص آزاد۔ مرزا وحید الدین تخلص اختر۔ مرزا اسپہر شکوہ امیرار۔ مرزا غلام محی الدین اشکی۔ مرزا بلاتی بدر۔ مرزا الطاف تاب۔ مرزا معز الدین ثابت۔ مرزا عزیز الدین سرور، داماد و نظیر بہادر شاہ، سلطان شاہ سلطان مرزا فخر الدین سیارہ۔ مرزا نور الدین سار۔ مرزا حاجی قادر بخش ششدر۔ مرزا بلند بخش فدا۔ مرزا اسکندر بخت فدا۔ مرزا صالح الدین صالح۔ مرزا عزیز الدین عزیز۔ مرزا نصیر الدین قناعت۔ مرزا خدکشا قیصر۔ شہزادہ بہرام شاہ محب۔ مرزا منکو محزوں۔ مرزا محمود محمود۔ مرزا حسین تخلص مرزا حضرت ذوق۔ حضرت غالب۔ صہبائی۔ عارف۔ بیروغیرہ مشاہیر حضورِ دہلی

شریک ہوئے

ان کے علاوہ دوسرے لوگ اس قدر تعداد میں آئے کہ شہر گاہ میں بیٹھے
کو بجائے تاک نہ سکتی۔ شعراء و سامعین سب جمع ہو گئے تو سلطان الشعر شیخ محمد ابراہیم
ذوق نے اولاً بادشاہ ابوظفر کی غزل پڑھی جس کے چند شعر یہ ہیں۔

گردش چشم بتاں سے دل کو ہو کب مخلصی
حلقہ گرداب سے نکلے ہے کب ڈوبا ہوا
خار سا کھٹکے ہے جی میں اسکی مڑکھاں کا خیال
ہے رگ حیاں میں یہ نشتر کیا غضب ڈوبا ہوا

پھر شہزادہ حضرت سلطان نے اپنی غزل سنائی جس کے دو شعر یہ ہیں۔

تارِ نفس کے ساتھ ہے الجھا ہوا یہ تار
نکلے گا دم بھی ساتھ جو نالہ سا ہوا
گالی سے کون خوش ہو مگر حسنِ اتفاق
جو تیری خوشی وہی مراد عسا ہوا

ان کے بعد مرزا حیدر شکوہ مرزا نور الدین نے غزل سنائی۔ مرزا روشن الدولہ بن
مرزا آغا جان شہر کہتے ہیں۔

کام تو کچھ بھی نہیں ہے حشر میں اپنا لگر
آن نکلیں گے تری خاطر اگر آنا ہوا

قطب علی عالی دہلوی فرماتے ہیں۔

کل تو علی کا حال بہت ہی تباہ تھا

کیا گزری آج اس پہ خدا جانے کیا ہوا

مرزا غلام الدین ابن مرزا مشور نخب ت بناری متخلص آرزو کہتے ہیں سے

یاں بخودی ہے مانع نظارہ ہم نفس

اُس نے جمال اپنا دکھایا تو کیا ہوا

حافظ محمد حسین بسمل کی باری آئی وہ فرماتے ہیں سے

شکرہ مست کر حال جو بسمل ترے دل کا ہوا

شکر ہے ہر حال میں جو کچھ ہوا اچھا ہوا

مرزا غیاث الدین تناکتے ہیں سے

اے تناد دل پہ کیوں رکھے ہوئے ہو ہاتھ تم

پھر کہیں کیا دل لگا عشق بتاں پیدا ہوا

مرزا حاجی شہرت غلف مرزا قیام الدین نے کلمہ دیش مستر شعر زین طرح میں سنائے

ہے سستی میں بھی ہشیاری کہ اب اس کا نقاب

نخ سے سرکا ہی تو ہے ایک یوں ہی ہاسرکا ہوا

اہل عالم کی نظر میں شان ظالم ہے بلبند

ہے فلک ان سب کی نظروں میں بڑا ہرا ہوا

مرزا قادر بخش صاحب گلستان سخن نے غزل سنائی سے

ہے نگاہ آشنائے کو ہر جگہ جلوہ سے ربط

دیر بھی کعبہ محتاج میں ناصیہ فرسا ہوا

وصل سے عاشق نے پایا مرتبہ معشوق کا

قطرہ خود دریا ہوا جب وصل دریا ہوا

صآبر کے بعد نواب زین العابدین خاں عارف نے پُر درد لہجہ میں اپنی غزل سنائی۔ ایک شعر تحریر ہے

رسوا ہوا تو اہل وفا میں ہوا عزیز

اچھا ہوا وہ حق میں مرے جو بُرا ہوا

مولوی امیر علی عالی نے فارسی میں طرعی اشعار سنائے۔ کہتے ہیں

شکایتی چہ کنم اثبتاں کہ خود دل من

ہمیشہ دشمن جانم بود کنار مرا

نواب ضیاء الدین خاں نیر نے فارسی طرح پر غزل کہی۔ کہتے ہیں

بس رست طول خدا یا سبباں تار مرا

بیاض صبح مدد چشم انتظار مرا

اس کے بعد مولانا امام بخش صہبائی نے پہلے یہ رباعی پڑھی

شاہا بدرت کہ اہل عز و جاہ رست

انوش ہزار سالہ آں سوراہ رست

از چرخ ہنم سوال کردم گفتند

لیکن ذرہ غلبہ بہادر شاہ رست

غزل طہرچی

چہ گل کہ در کف پاشگفت ز خار مرا

چنانکہ بادہ در انگور نیست بادہ بنام

برنگ لالہ در آغوش تو بہار نہشت

جنوں بغض خزاں میکند بہار مرا

بہر کجا کہ توئی نیرت اعتبار مرا

دوست داغ دل آسودہ روزگار مرا

فلک بیا تم یاران رفت صہبائی
سرود ماغ و دل و چشم اشکبار مرا

عالی کے پاس مرزا غالب بیٹھے ہوئے تھے اپنی غزل دس شعر کی غیر طرہی سنائی
نویدا من پر پیدا و دوست جاں کیلئے
بلایے گرمزہ یا ترشہ خون ہے
رکھوں کچھ اپنی بھی مٹرگان خونفشان
گدا سمجھ کے وہ چپ تھامی جو شامت آئے
اٹھا اور اٹھکے قدم میں نے پاساں کیلئے

نواب مصطفیٰ خاں فرماتے تھے ذوق نے شعر سوم کی مشاعرہ میں بے حد تعریف
کی اور بار بار دہرایا۔ عموماً مرزا غالب مشاعروں میں فارسی کی طرح پر غزل
کہا کرتے تھے۔ یہ پہلی مرتبہ اردو میں غزل سنائی۔ مولانا حالی نے بھی قلم
کے مشاعرہ کا ذکر کیا ہے۔ کہ ذوق اور غالب نے ہم طرح غزل پڑھی تھی۔
مشاعرہ ساری رات جاری رہا۔ سب کے آخر میں سلطان اشعرار ذوق
نے غزل طرح پر سنائی اور مرزا صاحب نے جو غزل پڑھی اس پر بھی فی الثبوت
شعر سنائے۔ پہلے بادشاہ کی شان میں رباعی کہی۔ کہتے ہیں یہ

چلے نہ اشعر فی آفتاب عالم میں
خط شعل سے اس پر اگر نہ ہو تحریر
ابو ظفر شہ والا گہر بہا در شاہ
سراج دین نبی سایہ خدائے قدیر

غزل طرہ سے

پانی طبیب دے ہے ہمیں کیا بھجا ہوا
کہتے تھے آفتاب قیامت ہے سو وہ
چشم غضب سے ہم نگہ ہر واسطے
پہلے نشانہ کرتا وہ بندوق کا بھجے
جل کر اگر بھجا بھی دل سوختہ ہوا

ہے دل بھی زندگی سے ہمارا بھجا ہوا
نکلا چراغِ داغ دل اپنا بھجا ہوا
ایک نیچہ ہے زہر میں گویا بھجا ہوا
پر تھا میرے نصیب کا توڑا بھجا ہوا
سوں جل اٹھے گا جیسے کہ کولا بھجا ہوا

ہم آپ جل بھجے مگر اس دل کی آگ کو

سینے میں ہم نے ذوق نہ پایا بھجا ہوا

مرزا غالب جا چکے تھے۔ ان کی غزل پر غزل اسی وقت کہی، فرماتے ہیں

مزے یہ دل کے لئے تھے تھے زباں کے لئے

سو ہم نے دل میں مزے سوزشِ نہاں کے لئے

بنایا آدمی کو ذوق ایک حسرت و ضعیف

اور اس ضعیف سے کل کام دو جہاں کے لئے

اس کے بعد مشاعرہ ختم ہوا۔ اس مشاعرہ کا ذکر مرزا غالب نے میر ہمدانی مہرِ جوج
کو لکھا۔

شاہ فرمان داد و حاجت بار کا و سخن گستران را ایوانِ نظارت

نشان داد کہ روز آدینہ بہت و پیغم فروری سسہ بدایں خستہ نشین بایہ

وہاں سخن بریک دگر پیا یید دگر دے از شاہرا دگان

بابر یہ دتے چند از آزادگان شہر فراہم آمدند جا بر مردم تنگی کرد۔ کوئی پیکر

اند، پیکر ہی خزیہ نخست سلطان الشعراء شیخ محمد ابراہیم ذوق زخمہ بر تار زود

غزل سلطان ماجاں تہ ابر خواندہ کہ لہرہ اند پھر فرود آمد پیش شاہزادہ یوسف
 دیدار ہایوں آشادہ مرنا خضر سلطان پیدا در غزل طرح جہاں سخن سرود کہ پنداری
 پرویں بر بساط بزم افشانند مرزا حیدر مشککہ و مرزا لورالدین و مرزا عالی تخت
 عالی را ساز سخن بلند آہنگ شد غالب آشفته نوا کہ بر پہلوی عالی باداشت
 وہ بیت از خوشترین خواندگوی نام مردے از می آشامان غلکہ صیبائی
 نشید ستانہ نہ مرزا حاجی شہرت کم و بیش ہفتاد بیت در زمین طرح برست
 آئین نشینان عرضہ داد من بہ بہانہ آب تا سخن از بزم بیرون آمد موراہ
 غلکہ گرفتہ در دکانہا کشودہ بود و چو اچھا رکشن بہا نانیمہ از شب لگشتہ
 بود کہ بر بوریلے بے لوائی دو در جام بادہ ردائی داد و بادہ آشامیم
 ختم با حداد بہ اک ہمایوں مدے آوردہ ہر چہا رسلطان زادہ کہ نام
 نامی آناں بر زبان قلم رفت زمزمہ شبانہ تازہ کردند من نیز غزل و جلا
 خواندم انہمندان شنیدہ شد کہ شب رہنگامہ سر آمد و نزدیکت میں
 سپیدہ بکر بنم بر شکرست گویند سلطان الشعرار پایاں آئین دو غزل
 از خوشترین سرودا مانہ در طرح از امر وزیست

قلہ کے ایک مشاعرہ میں غالب اور صیبائی کی ہم طرح غزلیں تھیں۔ گریہ
 نمی آید۔ دامانم نمی آید طرح ہوئی۔ صیبائی نے یہ غزل پڑھی ہے
 ز کس یارب علاج درو پھر انم نمی آید
 شدم خاک و ہنوز آں برف چو لانم نمی آید
 بنام پاس ناموس متاراکہ در روش
 سخن تاب نگہ تانوک خراگ انم نمی آید

بادشاہ کی پشت پناہی کرنے لگا۔ بادشاہ نے جنرل فوج کا بنا دیا۔ آگے چل کر
 لارڈ کمانڈر بن گئے۔ جنرل تھا بڑا بہادر۔ اس کے طریقہ کار کے مرزا غفل وغیرہ
 آئے آئے۔ نتیجہ تباہی تھا۔ جنرل لکھنؤ گئے۔ مولوی احمد اللہ شاہ مدد راسی
 کے ہمراہ رہ کر لکھنؤ میں بحری اسلامی حکومت قائم کرنا چاہی۔ ناکامیابی پر
 خیال کے حلقوں میں روپوش ہو گئے۔

ابوظفر رنگون بھیج دیئے گئے۔ جو جو قلعہ سے تعلق رکھتا تھا پریٹ میں
 آئے بغیر نہ رہا۔ آذر وہ جیل گئے بشیفتہ کو بھی قید ہوئی۔ مولانا فضل حق کو
 انڈمان جانا پڑا۔ وہیں سپرد خاک ہوئے۔ غائب روپوش رہے۔ تو خطرہ کے
 بچے رہے۔ صہبائی گولی کا نشانہ بنے۔ چنانچہ ظہیر دہلوی کہتے ہیں کہ

جہاں کی تشنہ خون تیغ آبدار ہوئی سنان نیزہ ہر اک سینہ سے دوچار ہوئی
 رن ہر ایک بشر کے گلے کا ہار ہوئی ہر ایک سمت سے فریاد گیر و دار ہوئی

ہر ایک دشت قضا میں کشاں کشاں پہنچا

جہاں کی خاک بھی جس جس کی وہ وہاں پہنچا

ہر ایک شہر کا پیر اور جوان قتل ہوا ہر اک قبیلہ و ہر خاندان قتل ہوا

ہر ایک اہل باں خوش بیان قتل ہوا غرض خلاصہ یہ ہے اک جہان قتل ہوا

گھروں سے کھینچ کے کشتہ زنیہ کشتے ڈالے ہیں

نہ گورہے نہ کفن ہے نہ رونے والے ہیں

غمنکے جو لوگ شہر میں رہ گئے تھے ان میں کئی اشخاص باکمال نامی اور فرو
 روز گار مارے گئے جو دہلی کی ناک اور یگانہ آفاق تھے۔ جن کی نظیر آج تک

پیدا نہیں ہوئی اور نہ ہوگی۔ میاں محمد امیر سنجہ کش خوش نویس جن کا ثانی روئے
زمین پر نہیں۔

مولانا امام بخش صہبائی اور ان کے دو بیٹے اور میر نیاز علی قصہ خواں اور
چیلوں کے کوچے کے اور بہت سے شریف خاندانی لوگ، سنا گیا ہے کہ
اُسی محلہ کے چودہ سو آدمی گرفتار کر کے راج گھاٹ کے دروازہ سے دریا پار
لے جا کر بندو قوں کی باڑیوں میں مار دی گئیں لاشیں دریا میں پھکوا دی گئیں
کیوں کہ آذر وہ محل جائے نہ سودائی ہو
قتل اس طرح سے بحیرم جو صہبائی ہو

حضرت اکبر لکھتے ہیں کہ
نو جوانوں کو ہوئیں پھانسیاں بحیرم قصو
وہی صہبائی جو تھے صاحبِ قول فصیل
ماریں گولیاں پایا جسے کچھ زور آور
ایک ہی ساتھ ہوئے قتل پیر اور سپر
قد میاں، تمام سر پر بال، رنگ گندم گول کھلا ہوا۔ دُبلے پتے، پنچر
حلیہ چھپک کے سے داغ کہیں کہیں تھے ایسے
یہ تھی حضرت صہبائی کی کہانی۔

آخر میں ان کی درد انگیز شہادت پر ایک مرثیہ ملاحظہ ہو گئے
ندائم کج رفت آں نعش پاک
ندائم کسے داد اور اکفن
ملک بردیا ماند پر روئے خاک
دیا ماند چوں سایہ پر خاک تن

ندانم چه کرد است با او سپهر
 بخاکش نمودند او را نهال
 کس فاتحه هم برو خوانده است
 کدامی گل و طبل و باد و شرت
 الهی بیامرد منظم را
 ز جامه کفن کرد یا تاب مهر
 و یا مژغ شد سوئے آسمان
 ببطر گلابی برافشانده است
 بخاکش بحسن عقیدت گزشت
 کلاه شہی ده به ملک بقا
 بفردوس اعلیٰ بود جائے او
 بہشت بریں با و دادائے او

دلاور جنگ مولانا احمد شاہ مدرا کی

مولانا سید احمد شاہ دلاور جنگ نواب چٹاپٹن کے صاحبزادے
 ابوالحسن تانا شاہ بادشاہ گول کنڈا کی اولاد سے تھے۔ عالم فاضل اور فنونِ حربہ
 کے باہر ممالکِ مشرق و مغرب کی سیاحت کی میر قربان علی جے پوری اور حضرت
 محراب شاہ قلندر گوالیاری کے مرید و خلیفہ تھے۔ قلندر صاحب نے جان
 بازی و سرفروشی کی بیعت لی اور انگریزوں کے اقتدار کے خلاف جنگی مساعی کے لئے
 مقرر کیا۔ دلاور جنگ دلی آئے۔ پھر آگرہ آکر قیام پذیر ہوئے بیعت کا
 سلسلہ جاری کیا۔ خان بہادر مفتی انعام اللہ شہابی کے یہاں مجلسِ علمی
 تشکیل کی۔ جب ہزار ہا مرید ہو چکے ان کو فنونِ حربہ سے آگاہ کیا۔ امیر
 شاہ کی شہادت پر لکھنؤ آئے فیض آباد گئے حکومت نے نظر بند کر دیا۔
 ہنگامہ شمعہ رونما ہوا جیل ٹوٹی یہ بھی رہا ہو کر معہ مجاہدانِ وطن کے لکھنؤ آئے
 اور نصف لکھنؤ پر قبضہ کر لیا اور اپنا اقتدار بڑھانا شروع کیا۔ متوختوں نے

برسب قدر کو تخت اور در پر بٹھایا اور نگران ملک اور حضرت محل تجویز ہوئیں۔
 افواج کہنی سے دلا در جناب اور حضرت محل کے خوب خوب مقابلے رہے۔ بموافاق
 کی سفلہ پروری اور سستی شیعہ کی پھوٹنے سے بنا بنایا کھیل بگاڑ دیا۔ مجبوراً حضرت
 محل شاہجہاں پور روانہ ہو گئیں۔ شاہ صاحب پھر سبھی حکومت سے ٹکڑے لیتے
 رہے۔ مگر مسلمان اپنوں اور غیروں کے ہاتھوں تباہی کی راہ لگ رہے
 تھے۔ شاہ صاحب نے بھی شاہجہاں پور کا رخ اختیار کیا۔ لڑا اب خان
 بہادر خاں بریلی بلار ہاتھ پچاس ہزار روپیہ آپ کے زیر علم رکھنے کی دعوت
 دی تھی۔ چنانچہ لکھنؤ سے شاہجہاں پور گئے۔ محمدی پور میں حکومت اسلامی قائم
 کی۔ شاہزادہ فیروزہ زیر مقرر ہوئے۔ جہز بخت خاں کمانڈر ہوئے۔ خلافت
 راشدہ کی اتباع میں حکومت شرعیہ کا نقشہ قائم کیا۔ سکے شاہ صاحب کے
 نام کا جاری ہوا۔

سکہ ذہب ہفت کشور خادم مہراب شاہ

حامی دین محمد احمد اللہ بادشاہ

مگر فیروز شاہ اپنی حکومت کے خواب دیکھ رہے تھے۔ آخر شاہجہاں پر
 بھی زیادہ قیام نہ کر سکے۔ راجہ پواتین بلدیہ سنگھ کی دعوت پر گڑھی کی طرف
 تشریف لے گئے۔ ہاتھی پر سوار تھے۔ وہو کہ سے گولیوں کی باڑ سے تو اسٹیم کی
 آخر شاہجہاں نے قیام شہادت نوش کیا۔ سرکاٹ کر کوٹوالی پر لٹکا یا گیا۔ نعش

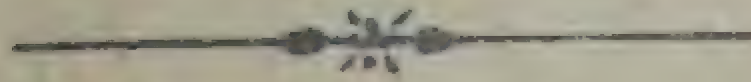
ٹکڑے ٹکڑے کر کے جلادی گئی یہ واقعہ ذی قعدہ ۱۲۷۷ھ کا تھا۔

سر مبارک کچھ دن بعد مسجد احمد پور محلہ جہاں آباد میں دفن کیا گیا۔ راجہ پورائن کو پچاس ہزار روپیہ انعام دیا گیا۔ تفصیلی حالات ایسٹ انڈیا کمپنی اورانی علماء اور حیات ولور جنگ میں دیکھئے۔

جنرل ٹامس جو ایک بہادر انگریز تھا وہ ہنگامہ ۱۲۷۷ھ میں شریک ہوا۔ اُس نے شاہ صاحب کے متعلق لکھا ہے۔

مولوی احمد اللہ بڑی بیعت اور قابلیت رکھتا تھا وہ ایسا شجاع تھا کہ خوف اُس کے نزدیک نہیں آتا تھا۔ یہ عزم کا پکا اور ارادہ کا متقل تھا۔ باغیوں میں اس سے بہتر سپاہی نہ تھا۔ یہ فخر اسی کو حاصل ہے کہ اس نے دو مرتبہ سرکالین کھیل کو میدان جنگ میں ناکامیاب رکھا۔ وہ بہ نسبت اور باغیوں کے خطاب شاہ کا زیادہ مستحق تھا۔ اگر محب وطن ہونے کے معنی ہیں کہ اپنے ملک کی آذادی کے لئے جو فطری سے برباد ہو گئی ہو سازشیں کی جائیں اور لڑائیاں لڑی جائیں تو مولوی یقیناً اپنے ملک کا محب صادق تھا۔ اُس نے کبھی تلوار کو مخفی اور سازشی قتل سے خون آلود نہیں کیا۔ وہ بہادرانہ اور معززانہ طور پر اُن سے معرکہ آرا ہوا جنہوں نے اس کا ملک چھین لیا تھا۔ دنیا کی ساری قومیں اس کو تعظیم اور ادب کے ساتھ جو شجاعت و صداقت کے لئے لازمی

ہیں اور دین کا مولوی سستی تھا اس کو یاد کریں گی "۔
 یہ ایک آزاد، حکمران اور بہادر قوم کے ایک شریف جو نیل کے قیمتی الفاظ
 میں ہے۔



حضرت مولانا لائق حق فرقی خیر آبادی

علامہ فضل حق تخلص فرقی خیر آبادی کے والد مولانا فضل امام بن شیخ ارشد
ہرگامی نسباً فاروقی تھے فضل و کمال کے ساتھ منطق و فلسفہ میں تبحر خاص تھا۔
دلی میں صدر الصدور کے فرائض انجام دیتے تھے۔ مگر اس کے ساتھ باپ
داد کا طریقہ بھی جاری تھا۔ سنہ ۱۲۰۱ھ میں طلبہ کو بالخصوص علوم معقول کا درس دیتے
”مرقات“ حاشیہ افق المبین یا دگار سے ہے مسئلہء میں انتقال کیا۔

سنہ ۱۲۱۰ھ میں علامہ فضل حق پیدا ہوئے۔ باپ سے جملہ علوم و فنون کی تحصیل
کی۔ سند حدیث مولانا شاہ عبدالقادر دہلوی سے لی۔ ۱۴ سال کی عمر میں
فارغ التحصیل ہو گئے اور باپ کے تلامذہ کو درس دینے لگے۔

ایک طالب علم مولانا فضل امام سے پڑھنے آیا، آپ نے فرمایا کہ میاں
جاؤ فضل حق سے سبق لے لیا کرو۔ وہ ان کے پاس آیا۔ غریب آدمی بدصورت
عمر زیادہ۔ علم کم۔ ذہن کند۔ یہ ناذک طبع، نازپرورہ جمال صورت و معنی سے آراستہ

لے سیر العلماء۔ سہ مولانا فضل حق۔ عبدالحق خیر آبادی ملبوعہ مجلس مصنفین علی گڑھ

چودہ برس کا سن و سال، نئی فضیلت، ذہن میں جودت، بھلا میل ملے تو کیسے
ملے صحبت راس آئے تو کیوں کر آئے، تھوڑا سیت پڑھا یا تھا کہ بگڑ گئے۔ جھٹا کی
کتاب پھینک دی۔ بڑا بھلا کہہ کر نکال دیا۔ وہ روتا ہوا مولانا کے پاس پہنچا۔
اور سارا حال کہہ سنایا۔ فرمایا بلاؤ اس خبیث کو۔ مولوی فضل حق آئے۔ دست
بستہ کھڑے ہو گئے۔ مولانا نے ایک تھپڑ دیا اور ایسے زور سے کہ اُن کی دستار
فضیلت دور جا پڑی پھر فرمانے لگے کہ تو تمام عمر بسو اللہ کے گنبد میں رہا۔ ناز و
نعم میں پرورش پائی جس کے سامنے کتاب رکھی اُس نے خاطر داری سے پڑھایا۔
طالب علموں کی قدر و منزلت کو تو کیا جانے۔ اگر بھیک مانگتا اور طالب علم بنتا تو
تو حقیقت معلوم ہوتی۔ طالب علم کی قدم سے پوچھو

درازی شب از شرکان من پرس کہ یک دم خواب در چشم نگشت

اکبر شاہ ثانی کا زمانہ تھا۔ دلی میں ریڈیٹنٹ رہا کرتا تھا۔ اس کے
ملازمست انجمن کے سر رشتہ دار ہو گئے۔ ابو ظفر دلی عہد سے دوستانہ مراسم

تھے قلعہ میں آتے ملتے دلی سے دلی تھی کہ ایک طرف حدیث و فقہ کا درود
دوسری طرف منطق و فلسفہ کی گرم بازاری شعر و سخن کے گلی کوچہ میں چرچے بڑے
بڑے کہنہ شوق شاعر موجود۔ اُن کے ہم سبق مفتی عبداللہ خاں کاندھلوی مولوی
امام بخش صہبائی۔ علامہ عبداللہ خاں علوی۔ حکیم مومن خاں مومن۔ نواب
مرزا اسد اللہ خاں غالب۔ نواب ضیاء الدین خاں نیر۔ شاہ نصیر الدین نصیر۔
شیخ محمد براہیم ذوق حکیم آغا جان عیش۔ حافظ عبدالرحمن احسان۔ میر حسن

سے بالکمال لوگ تھے شام کو مولانا کے یہاں نشست رہا کرتی تھیں

علامہ فضل حق.... بزرگوں کے وطن کے لحاظ سے اُن کو خیر آبادی کہہ لو۔ مگر حقیقت میں اُن کا بچپن، جوانی، بڑھاپا سب دلی میں گذرا۔ مرزا غالب آگرہ سے دلی آئے رہے تو اُن سے براہِ سیم پیدا ہوئے اور رفتہ رفتہ بڑھ گئے یہاں تک کہ مرزا اُن کو اپنا مخلص بے ریا سمجھنے لگے۔

مناظرہ | مولانا محمد اسماعیل شہید ابن مولوی عبدالغنی بن حضرت ولی اللہ دہلوی علامہ سے بیس سال بڑے تھے۔ علوم منقول ہی میں نہیں بلکہ معقول میں بھی انہیں اجتہادی درجہ حاصل تھا۔ بدعات و محدثات کے خلاف آواز اٹھاتی علمائے دین بھڑک اُٹھے۔ علامہ بھی اُن کے آگے آگے تھے کبھی اکبر شاہ ثانی کو اُبھارا۔ مگر شہید کی حق گوئی نے بادشاہ کی زبان بھی بند کر دی۔ آخر مناظرہ کی گئی۔ ایسا با ڈار گرم ہوا جس کا سلسلہ ہندوستان میں برسوں جاری رہا۔ امتناعِ نظیر، امرکانِ نظیر کا مسئلہ رفعِ یدین آمین بالجہر کی بحثیں چھڑ گئیں۔ ہر دو اُلجھتے ہی رہے۔ دونوں میں تحریری مناظرہ ہوا کرتا۔ ایک مرتبہ علامہ اور حکیم مومن خاں شطرنج کھیل رہے تھے۔ کوئی اعتراض دماغ میں آ رہا۔ اسی وقت آدمی کو لکھ کر دیا جاؤ۔ مولانا سے جواب لاؤ۔ وہ گیا۔ حضرت شہید کسی کام میں تھے۔ خادم واپس آ گیا۔ شطرنج سے آنکھ اٹھا کے پوچھا جواب اب لائے۔ وہ بولا ابھی جواب نہیں لکھا ہے۔ تحریر دے آیا ہوں۔ مسکرا کے بولے۔ بس ہو لیا جواب یہ بات

حکیم مومن خاں کو بڑی لگی۔ حکیم صاحب اور شہید سیرجانی اچھے عقیدہ تھے۔ کہنے لگے وہ بات ہی ایسی کیا ہے جس کا جواب مولانا محمد اسماعیل نہ دے سکیں۔ اس پر ہر دو میں بحث بہت خوب رہی۔ ہر دو کے مزاج پر ہم سے ہونے لگے۔ حکیم صاحب نے یہ رنگ دیکھ کر بساط شطرنج تہ کی اور چلتے ہوئے یہ شعر پڑھا:

لے نام آرزو کا تو دل کو نکال دیں

مومن نہ ہوں جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم

علامہ فرقی اور آرزو ہر دو تخلص رکھتے تھے۔ دو ایک دن بعد یاد آئی حکیم صاحب کے گھر گئے اور دوست کو منالائے۔ انھوں نے فی الہدیہ کہا۔

کھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم

پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم

علامہ نے ایک دن مرزا غالب سے کہا حضرت نہ عذرہ کے ہونہ نماز کے کچھ تو آخرت کے رے نیکی کا کام کر لو۔ موقعہ اچھا ہے۔ لگے ہاتھوں ثواب لے لو، وہ مسکرائے اور کہا فرمائیے کیا کام ایسا ہے۔ آپ نے کہا خاں سی میں وہابیوں کے خلاف ایک مثنوی لکھ دو جس میں ان کے بڑے بڑے اور مشہور عقیدوں کی تردید اور خاص کر مولوی شاہ محمد اسماعیل کو مخاطب کر کے استناع ختم النبین کے مسئلہ کو زیادہ شرح و بسط کے ساتھ بیان کرو۔ اس مسئلہ میں شاہ صاحب کی یہ رائے تھی کہ ختم النبین کا مثل ممتنع بالذات اور ممتنع بالغیر ہے۔ ممتنع بالذات نہیں ہے یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مثل اس لئے پیدا نہیں ہو سکتا کہ اس کا پیدا ہونا آپ کی خاتمت کے منافی ہے۔ نہ اس لئے کہ خدا اس کے پیدا کرنے پر قادر ہیں ہے۔ برخلاف

اس کے علاوہ علامہ کی یہ رائے تھی کہ خاتم النبیین کا مثل متنع بالذات ہے۔ اور جس طرح خدا اپنا مثل پیدا نہیں کر سکتا اس طرح خاتم النبیین کا مثل بھی پیدا نہیں کر سکتا۔ مرزا صاحب نے مثنوی لکھ ڈالی۔ جو کلیات میں مثنویات کے سلسلہ میں چھٹی مثنوی ہے۔

علامہ مثنوی دیکھ کے خوش نہیں ہوئے بلکہ چراغ پامو گئے۔ مرزا کو نہ شاہ صاحب سے خصومت تھی اور نہ ان کے مخالفوں سے تعلق بلکہ صرف درست کی رضا جوئی مقصود تھی۔ چنانچہ علامہ کے کہنے سننے سے کچھ اور اشعار کا اضافہ کر کے درست کو رضا مند کر لیا۔

جھبر کی روانگی عرصہ کے بعد ریزیدنسی کشنری میں اپنے آپ کو تبدیل کر لیا۔ مگر یہاں بھی رنگ بے رنگ تھا۔ یہ نازک مزاج واقع ہوئے تھے۔ حکام تھے تنک مزاج۔ حفظ مراتب کہاں۔ ارباب علم اور بے علم رب ایک آنکھ دیکھے جاتے۔ علامہ نے استعفاء دیا۔ نواب فیض محمد خاں رئیس جھبر نے پانصد روپیہ ماسوار مصارف کے لئے پیش کیا اور قدر دانی کے ساتھ اپنے پاس بلایا۔ روانگی کے وقت دلی عہد سلطنت صاحب عالم مرزا ابو ظفر بہادر نے اپنا ملبوس و دشالہ علامہ کو اڑھا دیا اور بوقت رخصت ابدیدہ مو کے کہا چونکہ آپ جانے کے لئے تیار ہیں۔ میرے لئے بجز اس کے کوئی چارہ کار نہیں کہ میں بھی اس کو منظور کر لوں۔ مگر خدا علیم ہے کہ لفظ وداع زبان پر لانا دشوار ہے۔

ایک عرصہ تک بچھڑ رہے۔ پھر ہمارا چہ نے بلوالیا۔ کچھ دنوں بعد بہار پور
قیام رہا۔ نواب نوناب کے پاس بھی رہے۔ نواب یوسف علی خاں نے رام پور
بلالیا۔ خود ملن اختیار کیا اور محکمہ نظامت اور مراقبہ عدالتوں میں منسلک
کر دئے گئے نواب ملک علی خاں نے بھی کچھ آپ سے پڑھا۔ آٹھ دس برس رہنے
کے بعد لکھنؤ چلے گئے۔ وہاں صدر الصدور ہو گئے۔

مولوی رحمن علی خاں تذکرہ علمائے ہند میں اپنا مشاہدہ لکھتے ہیں
کہ میں نے ۱۲۶۱ھ میں بمقام لکھنؤ مولانا کو دیکھا کہ حقہ نوشی کی حالت میں
شطرنج بھی کھیلتے جاتے تھے۔ اور ایک طالب علم کو اپنی المین کا درس اس
خوبی سے دیتے تھے کہ مضامین کتاب طالب علم کے ذہن نشین ہوتے جاتے تھے۔
فضل و کمال و علمی حیثیت سے علامہ جس قدر و منزلت کے شخص تھے
ادیب اس کی نظیر ہندوستان میں شکل سے ملے گی۔ علوم معقول کے
تو امام تھے ہی۔ علم ادب جو عربیت کا بڑا جوہر ہے۔ اس میں وہ کمال پایا کہ
عرب کے معاصر شعرا سے گوئے سبقت لے گئے۔ علامہ کو عربی نظم پر بڑی قدرت
حاصل تھی۔ چار ہزار سے زائد اشعار کہے۔ مولانا غوث علی شاہ قلندر واقعہ
بیان کرتے تھے کہ علامہ نے ایک قصیدہ عربی میں امر القیس کے ایک قصیدہ
کی طرز پر لکھا اور مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی کو سنانے کے لئے گئے۔ شاہ رضا
نے ایک مقام پر اعتراض کیا۔ اس کے جواب میں انھوں نے بیس شعر متقدمین
کے پڑھ دئے۔ مولانا فضل امام بھی اس وقت وہاں موجود تھے وہ فرمانے لگے
لے انتخاب یادگار شمس میر احمد میر مینائی صفحہ ۲۶۱ سے تذکرہ سیر العلماء مرتبہ حکیم بہار الدین صدیقی کو پامی

کہ جس حدادب، علامہ نے جواب دیا کہ حضرت یہ کوئی علم تفسیر و حدیث تو ہے نہیں
فن شاعری ہے۔ اس میں بے ادبی کی کیا بات ہے۔ شاہ صاحب نے فرمایا کہ
برخوردار تم سچ کہتے ہو مجھ کو سہو ہوا۔

علامہ عربی کے سوا فارسی میں بھی فکر سخن کرتے تھے۔ فرقتی تخلص تھا۔ یہ

شعر نقل ہے۔

فرقتی در کعبہ رفتی بار ہا
ناسلماں ناسلماں فی ہنوز

ظرافت طبع | مولانا بایں علم و فضل خشاک طبیعت نہ رکھتے تھے۔ زندہ دلی فریق
طبیعت تھی۔ سرکاری ملازم ہو چکی وجہ سے جب ڈاڑھی سفید ہونے
کو آئی تو خضاب لگانے لگے۔ ان کے ایک مولوی دوست کو اس پر سخت اعتراض
تھا اور وہ ہمیشہ مولانا سے کہا کرتے کہ آپ خضاب کیوں لگاتے ہیں۔ مولانا
ہمیشہ اپنے مولوی دوست کا یہ اعتراض سن کر خاموش ہو جاتے۔ لیکن ایک
دن ضبط نہ ہو سکا تو کہنے لگے کہ مولوی صاحب کوئی دنیا کمانے کے لئے مسجد
میں مولوی بن کر بیٹھتا ہے۔ کوئی پیری مریدی کرتا ہے۔ کوئی لوگوں کو تعویذ
لکھ کر دیتا ہے میں بھی آخر دنیا دار ہوں۔ دنیا کمانے کے لئے مریدوں اور
غریبوں کی جیب نہیں کاٹتا۔ صرف اپنا منہ سیاہ کر لیتا ہوں۔ مولوی ضا
جو فی الحقیقت پیر جی بھی تھے فال و تعویذ والے بھی۔ اس جواب سے بہت
منفعل ہوئے۔

لے تذکرہ غوثیہ از مولانا گل حسن شاہ پانی پتی ۲۷ گلزار بہار صفحہ ۱۱۱ لے ریاست افبار

دہلی ۲۵ - جنوری ۱۹۳۲ء

مولانا پیر جماعت علی شاہ محدث علی پوری واقعہ السطور سے یہ واقعہ بیان فرماتے تھے کہ علامہ لکھنؤ میں صدر الصدور جس زمانہ میں تھے منشی نوکشور نے مولانا سے عرض کیا کہ فرصت کے اوقات میں عربی کتب کی کاپی کو ملاحظہ فرمایا کریں تو عین بندہ نوازی ہو۔ مولانا نے ازراہ اخلاق منظور کر لیا۔ اس وقت مجتہد العصر کی ایک مناظرہ کی کتاب مطبع میں طبع ہونے آئی۔ اسکی کاپیاں تصحیح کے لئے آپ کی خدمت میں آئیں۔ تصحیح بھی عبارت کی کرتے جاتے۔ ماحشیہ پر اعتراضات کا جواب بھی لکھتے جاتے۔ جب کتاب چمکے مجتہد العصر کے پاس گئی تو کتاب دیکھ کے سر پیٹ لیا۔ کہ تمام عمر کی کمائی برباد گئی اور منشی نوکشور سے دریافت کیا تو اصلی واقعہ انھوں نے کہہ دیا۔ آخر ش کتابوں کے انبار میں آگ لگوادی گئی۔

بیعت مولوی فیض الحسن کہتے تھے کہ میرے استاد مولوی فضل حق رام پوری کا بیان ہے کہ علامہ فرماتے رہتے تھے کہ میں حضرت مجدد صاحب کے سلسلہ کا زیادہ معتقد نہ تھا۔ لیکن جب سے میں نے شاہ عبدالقادر کو دیکھا اس سلسلہ کا بہت معتقد ہو گیا۔

کیونکہ اگر وہ سلسلہ فی الحقیقت ناقص ہوتا تو ایسے لوگ اس سلسلہ میں داخل نہ ہوتے۔ چنانچہ آپ حضرت شاہ دعومن و ہلوی کے مرید ہو گئے اس کے بعد سے ہی ریاضت و مجاہدہ اختیار کیا۔

فضلائے ہند مرتبہ انتظام اللہ شہابی و داستان تاریخ اردو مرتبہ پروفیسر حاجن قادری
 لکھنؤ امیرالروایات صفحہ ۸۳۸ تذکرہ علمائے ہند صفحہ ۱۶۴

موجودہ انتخاب دیوان غالب | مولانا جس زمانہ میں دلی میں سرشتہ رہے
 یہ تھے مرزا قنیل کے شاگرد و نظم میں کامل دستگاہ حاصل تھی۔ ان ہر دو بالکل
 سے اور مرزا غالب سے دلی دوستی تھی ہمیشہ باہم دوستانہ جلسہ اور شعر و سخن
 کے چرچے رہتے تھے۔ مولانا آزاد آب حیات میں لکھتے ہیں۔

”انہوں نے اکثر غزلوں کو سنا اور دیوان کو دیکھا تو مرزا صاحب
 کو سمجھایا کہ یہ اشعار عام لوگوں کی سمجھ میں نہ آئیں گے۔ مرزا نے کہا اتنا
 کچھ کہ چکا اب تدارک کیا ہو سکتا ہے۔ انہوں نے کہا خیر ہو اس میں ہوا۔
 انتخاب کرو اور شکل شعر بحال ڈالو۔ مرزا صاحب نے دیوان حوالے کیا۔
 دولوں صاحبوں نے دیکھ کر انتخاب کیا۔ وہ یہی دیوان ہے جسے آج
 عینک کی طرح آنکھوں سے لکٹائے پھرتے ہیں یہ

مگر اس واقعہ کو مولانا حالی یادگار میں چبا سا گئے۔ لکھا ہے مگر ان الفاظ
 میں نہیں۔

سیاست | علامہ ایک حکیمانہ دماغ کے آئے تھے۔ قوم میں اضمحلال
 انکھوں دیکھتے آیا۔ اکبر شاہ ثانی کا عہد دیکھا۔ بہادر شاہ کا
 زمانہ پایا۔ انگریزی حکومت کے معزز عہدوں پر سرفراز رہے۔ شاہ امیر علی بیگ
 ہنومان گڑھی کے ہنستوں کی سرکوبی کو آمادہ ہوئے۔ اور ان کے خلاف علم چا
 بلند کیا۔ یہ لکھنؤ میں صدر الصدور تھے تو نواب دہلوی کا ساتھ دیکر شاہ صاحب

کو سمجھاتے بچھاتے رہے۔ آخر شاہ صاحب نے نواب اودھ کی فوج کے ہاتھوں جام شہادت نوش کیا۔ یہ واقعہ تازیانہ عبرت تھا۔ ادھر دلاور جنگ مولوی احمد اللہ شاہ مدرسی آگرہ سے لکھنؤ آئے تو آپس میں ملے جلے۔ جنگ کچھ اور ہی ہو گیا۔ دلاور جنگ فیض آباد لگے یہ الو چلے گئے ایک سال بعد ہنگامہ رستم رونما ہوا مولانا دلی آئے فتویٰ لکھا۔ جنرل بخت خاں سے ملے۔ مگر سب تدبیریں الٹی پڑیں۔ وہاں سے وطن چلے آئے۔ بادشاہ دلی رنگون روانہ کئے گئے۔

۸۵۹ء میں سلطنت مغلیہ کی دفا داری یا فتویٰ جہاد کی پاداش یا جرم بغاوت میں مولانا ماخوذ ہو کر سیتا پور سے لکھنؤ لائے گئے۔ مقدمہ چلا مولانا موصوف کے فیصلہ کے لئے جیوری مٹھی۔ ایک ایسے واقعہ سنکر بالکل چھوڑنے کا فیصلہ کیا۔ سرکاری وکیل کے مقابل خود مولانا جوش کرتے تھے۔ بلکہ لطف یہ تھا کہ چن۔ الزام اپنے اوپر خود قائم کئے۔ اور پھر خود ہی مثل تار عنکبوت عقلی و قانونی ادلہ سے توڑ دئے۔ جج یہ رنگ دیکھ کر پریشان ہوا اور ان سے ہمدردی بھی تھی۔ کرے تو کیا کرے۔ ظاہر یہ ہوا تھا کہ مولانا بری ہو جائیں گے سرکاری وکیل لا جواب تھے۔ چنانچہ پیر کا مقدمہ منشی کرم احمد خیر آبادی نے لکھنؤ سے سید اعظم علی خیر آبادی کے نام خیر آبادیہ خط لکھا۔

تذت یک دورہ زاست کہ جناب منہ دم والا خیال حسب تقدیر مبتلائے حبس شدہ از سیتا پور یہ لکھنؤ برائے رو بہاری عصفائی روانہ کر دے

شدہ اند۔ ربائی آئندہ ہر گاہی ہم از تحریرات انجا ہر روزہ منکشف میشود
کہ ام روز فردا فیضاۃ تعالیٰ ربائی خواہد شد۔ روزینا براد اے شہادت
صفائی مولوی صاحب مکرم مولوی نبی بخش صاحب (خیر آبادی اقم اسوہ
کے بھوپچھا) مشفق مولوی قادر بخش صاحب و بر خور دار مولوی سید ضامن
موجب در خواست (ٹمس اعلیٰ) مولوی عبد الحق بمعیت ایشان روانہ
لکھنؤ شدہ اند و ہمگیان را امید از خداے کریم است دیگر روزہ بایضدر
مخلصی یافتہ دارد، دولت خانہ خواہد شد او تعالیٰ ہمچیں کند ہمہ ہا از خور
و کلاں و ذکور و اناث چشم براہ انتظار کشا وہ میباشند در پنج و تعلقہ عظیم
دارند ایزد جل و علیٰ بر جمیع کساں رحم خود فرماید۔

دوسرے دن آخری دن تھا۔ آپ نے اپنے اوپر جس قدر الزام کئے
تھے ان کو ایک ایک کر کے رد کیا۔ اور جس بھرنے فتوے کی خبر کی اس کے بیان
کی توثیق و تصدیق کی۔ اور فرمایا پہلے اس گواہ نے سچ کہا تھا۔ اور رپورٹ
بالکل صحیح لکھوائی تھی۔ اب عدالت میں میری صورت دیکھ کے مرعوب سا ہو گیا او
جھوٹ بولا۔ وہ فتویٰ صحیح ہے۔ میرا لکھا ہوا ہے۔ اور آج اس وقت بھی میری
مہی رائے ہے۔ چنانچہ اس کے بعد بھی بے حد رنج کے ساتھ عدالت نے
جس دوام کا حکم سنایا۔ آپ نے سترت سے منظور کیا۔ مینج آپ سے کام سیکھ
چکا تھا۔ مذکورہ خط میں اس کا ذکر اس طرح سے ہے۔

”برادر من تا دود عشرہ بسبب عدم بہتری حامل امیں لقا نہ افتادہ نہ
حالیہ آدمی خاص مقرر کردہ فرستادہ می شد کہ جواب شافی یا بہ حال

ہمدان جناب مولوی (فضل حق) صاحب از لکھنؤ دریں عرصہ نوشتہ آمد
لائق گریستن و دادیلا کردن است یعنی جس دوام از پیشگاہ حکم صدر رہا
نوادیلہ و احسرتنا و تعالیٰ رحم فرماید

محرم ہجری ۱۲۶۵ء رجب ۱۲۶۵ء

انڈمان پہرچے استاونا مولانا محمد عمر انصاری بناری اکیلا دی اپنے استاد کی زبانی کہتے
تھے کہ مولانا کو خدمت ذیل درجہ کی دی گئی تھی۔

جیل سپرنٹنڈنٹ ایک شریف انگریز تھا بشرتی علوم سے واقف اور فن ہنر کا
کا ماہر تھا۔ اس کی پٹی میں ایک سزا یافتہ مولوی بھی تھے۔ اپنی تصنیف کتاب
ہندو کی جو فارسی میں تھی۔ وہ ان کو دی کہ عبارت صحیح و درست کر دیں مولوی
صاحب سے تو کام چلا نہیں۔ علامہ نئے نئے گئے تھے۔ ایک سال ہی گزرا تھا
ان کو وہ کتاب دی اور کہا مولانا آپ اس کو درست کر دیں۔ چنانچہ علامہ نے
اس کی عبارت درست کی۔ اور معلومات میں بہت کچھ اضافہ کر دیا۔ اور حاشیہ
میں کثیر التعداد کتب کے حوالے لکھے۔ جب یہ کتاب مولوی صاحب سپرنٹنڈنٹ
کے پاس سے گئے وہ دیکھ کر حیران و ششدر رہ گیا۔ اور اس نے کہا مولوی صاحب
تم بڑا لائق آدمی ہے۔ مگر جن کتابوں کے حوالہ ہیں اور ان کی عبارتیں جو نقل
ہیں یہاں کہاں ہیں۔ مولوی صاحب سکرائے اور اصل واقعہ علامہ کا کہہ
سنایا۔ وہ اس وقت مولوی صاحب کو لے کر بارگ میں آیا۔ علامہ تھے نہیں
کچھ انتظار کے بعد دیکھا تو کرا بغل میں دبائے چلے آ رہے ہیں۔ وہ یہ ہنر
دیکھ کے آنکھوں میں آنسو بہہ لایا اور معذرت کی اور کلر کی میں لے لیا اور گور

میں ان کی سفارش کی۔ ادھر علامہ کے صاحبزادہ مولوی شمس الحق دہلوی اور علامہ کے قریبی عزیز خان بہادر مفتی انعام اللہ گوپاموی کے داماد شی خواجہ غلام غوث بخیر خاں بہادر ذو المقدر میر شی نقیٹ مغربی و شمالی صوبہ اودھ سرگرم سی تھے پڑائے آزادی حاصل کیا اور مولوی شمس الحق انڈمان روانہ ہو گئے۔ وہاں جہاز سے اترے شہر میں گئے تو ایک جنازہ نظر پڑا اس کے ساتھ بڑا اثر دہام تھا۔ انھوں نے پوچھا تو معلوم ہوا کہ کل ۱۲ صفر المنظر شہداء کو علامہ کا انتقال ہو گیا۔ اب سپرد خاک کرنے جا رہے ہیں۔ یہ بھی ہمراہ ہو گئے اور بعد دفن دفاتحہ دامن بعد حسرت و یاس لوٹے۔

چند عربی شعر قصیدہ نعتیہ سے نقل ہیں :-

هو اول الانبياء و آخرهم به	ختم النبوة و ابتداء الابداء
وہ پہلا نبی ہے اور آخر انبیاء ہے	اُس پر تمام ہوئی نبوت اور اس کے شروع ہوئی
قد خصه الباری باوصاف علی	لہم يعطها الاحداث والمقدما
خاص کیا اس کو اللہ تعالیٰ نے ساتھ بڑے صفوں کے	کہ نہیں دئے وہ اوصاف پچھلوں اور اگللوں کو

الجنس انسانی شرح جو اہر العالی

تصانیف | شرح تہذیب الکلام تحقیق حقیقتہ الاجسام۔ حاشیہ قاضی مبارک
 حاشیہ انقیابین۔ حاشیہ النخس الشفا۔ ہدیہ سعید پنی حکمت الطبیہ
 روض الموجود فی تحقیق الوجود۔ رسالہ بحث قاطب غوریاس۔ رسالہ تحقیق علم و معلوم
 رسالہ غدر اور ان تصنیفات کے علاوہ خطبہ اور قصائد عربی شمار میں سو سے زائد ہیں۔

لے تذکرہ مصنفین از مولوی اکرام اللہ شاہان گوپاموی

حضرت آذر وہ دہلوی

مفتی صدر الدین خاں آذر وہ ابن مولوی لطف اللہ کشمیری شجابت و شرافت کے اعتبار سے امتیازی درجہ تھا۔ ان کے اجداد دہلی میں آکر مقیم ہوئے۔ اکبر شاہ ثانی کا زمانہ تھا۔ ۱۰۲۰ھ میں آذر وہ پیدا ہوئے۔ تاریخ ولادت لفظ "چراغ" سے نکلتی ہے۔ دلی اہل علم کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ مولوی صاحب نے خود ابتدائی کتابیں پڑھائیں۔ علوم عقلیہ کی تحصیل مولانا فضل امام خیر آبادی صدر الصدور دلی سے کی۔ حدیث حضرت شاہ عبدالقادر سے پڑھی۔ مولوی فضل حق اور آذر وہ ہم سبق تھے۔ مولانا فضل امام سے منطق و فلسفہ کا درس لے رہے تھے۔ ایک بنگالی طالب علم بھی وہاں آگیا۔ اور مولانا سے بولا آپ کا نام سن کے دور سے آرہا ہوں۔ آپ نے اشارہ سے ایک جانب بیٹھنے کو کہا۔ جب پڑھا چکے مخاطب ہوئے۔ طالب علم بولا آپ سے مجھے طبیعت پڑھنا چاہتا ہوں۔ مولانا نے فرمایا میاں میری رائے میں مولوی شاہ عبدالقادر کے درس میں جا بیٹھو۔ وہاں تمہاری مراد پوری ہو جائے گی۔

طالب علم یہ سن کے ہرکا بکار رہ گیا۔ سر جوہا کے ایک طرف بیٹھ گیا۔ دوپہر کا کھانا
مجلس سے آیا۔ شام ہوئی۔ مولانا صدر الصدوری کا کام انجام دے کر گھر آئے۔
فواہیات کا شغل کیا۔ نماز عصر سے فارغ ہو کر مجلس سے باہر آئے مفتی عبداللہ
خاں اور مولانا فضل حق آن بیٹھے سبق ہونے لگا جس اتفاق سے درس میں
محسبی کا ہی سبق تھا۔ ادھر ملنے جلنے والے آگئے۔ بنگالی اپنی جگہ سے اٹھاتے
میں آ بیٹھا اور یہ رنگ دیکھتا رہا۔ احباب بات چیت کر کے سد معارے مولانا
سے آنکھوں میں آنسو لاکے بولا، حضور مجھ سے ایسی کیا خطا ہوئی کہ مجھ کو ٹالاجا یا
کتھا حضور محسبی پڑھا رہے تھے۔ مجھے حکم ہے شاہ صاحب کے پاس جاؤں۔ مولانا
مسکرا دئے۔ کہنے لگے میاں محسبی ہر کوئی مدرس پڑھا سکتا ہے۔ مگر شاہ صاحب
اس طرح پڑھاتے جیسے حکیم بللیوس صاحب محسبی پڑھاتا۔ تمہاری خوشی ہے مجھے
ہی پڑھ لیا کرو کل سے آجانا۔

آزادہ فارغ التحصیل ہو کے کلکتہ جانے لگے تو حضرت شاہ عبدالعزیز
محدث دہلوی نے کلکتہ کے ایک مدرسہ کے مہتمم مولانا امین اللہ کے نام ایک
خط دیا جس میں تعارف اس طرح کرایا۔

دریں دلا مولوی صدر الدین صاحب کہ از فضلاء نامدا
ایں بلدہ ماہولہ اند و در اکثر فنون عقلی و نقلی از عربیت و ادب
و اصول و فقہ و کلام و ہم فنون فارسی بہارت تمام دارند و اکثر
مرجعت تحقیقات نفیسہ علوم و رفیع خات نمودہ اند و معہذا نسبت اراد
و اتحاد با فقیر موروثی دارند و جد ابجد ایشان از فضلاء معتبر و

خلص اصحاب و تلامذہ در جناب حضرت والد ماجد فقیر بودند۔

القوم اخوت صدق بنهم سبب

من المودة الله يعدل به النسب

مازم دار الامارت کلکتہ بتقریبات چند در چند اند۔ انشاء اللہ

تعالی ملاقات سامی خواہند نمود۔ مراعات جہات مذکورہ در

حسن تلقی و اعزاز و اکرام ایشان ہما الکن مد نظر سامی باشد۔

ملازمت | ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے صدر الصدوری عطا ہوئی۔

مدرسہ کا قیام | شاہجہانی عہد سے زیر جامع مسجد مدرسہ وارا بتقا چلا آ رہا تھا
وہ سلطنت کی تباہی کے ساتھ برباد ہوا۔ مفتی صاحب نے

اپنے روپے سے دوبارہ بنوایا۔ ثمارت درست کرائی۔ درس و تدریس کا
اہتمام کیا۔ اساتذہ اور طلبہ کو اپنے پاس سے تنخواہ و وظیفہ دیتے۔ منہتی طلبہ
کو عدالت کے کام سے فارغ ہو کے اسباق خود پڑھاتے اور تخیل کے دن
سب کو لے کر خود باغات کی سیر کراتے ہوئے اور لذیذ کھانے کھلاتے
تھے۔

جناب آزر وہ نے نواب مصطفیٰ خاں کو اپنے مشاغل کے متعلق ایک
خط لکھا تھا۔ چنانچہ لکھے ہیں۔

شکر ہے اس پروردگار عالم کا جس نے مجھ کو ایسی دلدل سے
کہ ہر تن اس میں غرق آب تھا نکالا۔ کیسے علانی میں جگر ٹبند
تھا کہ نکلنا اس سے سوائے اسی صورت کے جو پیش آئی ممکن نہ

تفہم۔ مقدمات پہلی کا فیصلہ کرنا مینصفوں اور صدر امینوں کے مقدمات
کا مراجعہ منہا۔ رجسٹری کے وثائق پر دستخط کرنا۔ مقدمات کے دوران میں فتویٰ
دینا۔ کمیٹیوں میں حاضر ہونا۔ طلباء مدرسہ سرکاری کا امتحان ماہواری
لینا۔ احکام آخر کو اپنے ہاتھ سے لکھنا۔ ہزار ہا کاغذات پر دستخط کرنا۔
پھر گھر میں اکثر طالب علموں کو پڑھانا اور اطراف و جوانب کے سوالات
شرعی کا جواب لکھنا۔ وہابیوں اور بدعتیوں کے جھگڑے میں کام ہونا۔
مجلس شادی دینی اور سماع اس میں جانا۔ شعر و شاعری کی صحبت گرم رکھنا
باغات کی سیر اور خواجہ صاحب کی زیارت کو اکثر جانا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ منشی صاحب محکمہ نزول کے کام میں اتنے مشغول ہوئے
کہ درس کے لئے کوئی وقت نہ نکال سکے۔ کئی دن تک درس بند رہا۔ طلباء
سخت پریشان ہوئے۔ آخر ایک منجھے شاگرد نے جرأت کر کے ایک نظم لکھی۔
جس کے اس شعر سے اس واقعہ کی تاریخ برآمد ہوتی ہے۔

ہاتھ بدست چپ سر بینی خستہ گفت

بیاری نزول بہ صدر الصدور شد

اس نظم کا اثر یہ ہوا کہ مفتی صاحب نے درس کا سلسلہ شروع کر دیا۔
مرزا غالب نے آپ کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا تھا جس کا مطلع

یہ ہے۔

بداں منی تو رسم کہ گردہ قعر دوزخ جائے من

وائے گر باشد ہمیں امر وزن فردائے من

صدر دیں و دوست و صدر الصدور روزگار

میر و مخدوم و مطاع و مالی و مولائے من!

ادبی ذوق | دلی میں ان دنوں شعر و شاعری کی گرم بازاری تھی۔ دلی اس
وقت آج جیسی دلی نہ تھی۔ بڑے بڑے کہنے شق شاعر و اہل علم
حکیم مومن خاں مومن۔ مولوی امام بخش صہبائی۔ علامہ عبد اللہ خاں علوی۔
نواب ضیاء الدین خاں غیریہ شاہ نصیر الدین نصیر سلطان الشعر اشج محمد ابراہیم
ذوق حکیم آغا جان عیش۔ حافظ عبد الرحمن احسان۔ میر حسین تگین، عارف،
محو۔ صابر۔ عالی وغیرہ کثیر التعداد شعرا تھے عموماً ان کے یہاں شب کی صحبت رہتی۔

مفتی صاحب اور شیفہ کے یہاں ہر ہفتہ باری باری شاعر ہوتا۔ اہل
کمال اس میں شریک ہو کے لطف سخن اٹھاتے۔
مولانا فضل حق تعلیم کے بعد دلی میں رہ گئے۔ مرزا غالب اگرہ سے دلی
گئے۔ وہ بھی اس جماعت میں کھل بل گئے۔

مرزا صاحب نوابی دماغ رکھتے تھے۔ فضول خرچیاں بڑھی ہوئی تھیں۔
قرض ادھار کا دائرہ وسیع تھا۔ ایک دفعہ خواہ نے مرزا پر دعویٰ کر دیا اور یہ مقدمہ
مفتی صدر الدین خاں کے اجلاس میں پیش ہوا۔ مرزا جب جواب دعوے کے
لئے پیش ہوئے تو فرماتے ہیں۔

قرض کی پتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں
رنگ لائیگی ہماری فاقہ مستی ایک دن

مفتی صاحب سکر ادسے اور اپنے پاس سے دوست کی خاطر روپیہ بھرا۔ اور
مقدمہ سے غالب کو نجات ملی

علم و فضل | حکیم عبدالحی مرحوم گل رعنائیں لکھتے ہیں۔

جناب آذرہ مرحوم ان چند اشخاص میں سے تھے جنہوں نے

اعلیٰ درجہ کی جامع قابلیت و فضیلت کے باوجود ملک میں بھی اپنی اعلیٰ

استعداد کا سکے بٹھا دیا۔ آپ اپنے زمانے کے شاہسیر میں سے تھے اور

نہایت قدر منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔

علماء کی مجلسیں ہو تو مدرسے بشاعرہ ہو تو میر مجلس حکام کے جلسوں میں موقر و ممتاز

ہیکسوں اور محتاجوں کے طبعا دماوی منصب اعلیٰ پر ممتاز و حکام میں ہونے کے

باوجود آپ کی طبیعت ظاہری نمائش سے کوسوں دور تھی۔ دنیاوی آسائش

کے تمام سامان بہم ہوتے ہوئے خود سبھی سادی و غنی سے بسر کرتے تھے

سیاسی مسلک | مفتی صاحب سرکاری آدمی تھے۔ اختر لونی کی ہمرای میں رہا تو

کے معاملات بھی سلجھا چکے تھے۔

اتفاقہ دلا در جنگ مولوی احمد اللہ مدد راسی دلی آنکے۔ وہ شیخ طریقت

تھے مفتی صاحب ایک دلی سمجھکراں سے ملے تھے۔ وہ مجاہد آدمی مفتی صاحب

بھی ان کے کچھ ہم خیال ہو گئے۔ معاصرین علماء و فقرا آتے۔ کوئی توجہ نہ کرتے

ولا در جنگ اگر چلے گئے۔ ہنگامہ شد و روغا ہوا مولانا فضل حق ایسوی آئے۔ جنرل

نحت خاں نے نقشہ اقتدار کا جہار کھا تھا۔ استغنا مولانا نے لکھا مفتی صاحب

و دیگر علماء نے فتویٰ دیا۔ مگر یہ سب تدبیریں بے سود تھیں عصبت قومی مردہ تھی۔

پہلے شاہ رنگون روانہ کئے گئے۔ ان علماء پر بھی مصائب کا پہاڑ ٹوٹا۔ مولانا مفتاح کو اقرار جرم کر کے پرائڈمان جانا پڑا۔ مفتی صاحب جیل میں بند کئے گئے۔ مولانا تذیر حسین محدث و مولوی عبدالقادر وغیرہ بھی قید ہوئے۔ مگر سب منس کی سفارش سے یہ لوگ چھٹ گئے۔ مفتی صاحب قید میں گھبرا س گئے۔ وہیں بیٹھے بیٹھے کہیں بند لکھ ڈالا جس کا ایک شعر یہ ہے۔

آپہنے بیڈ صاحب الہی دیکھے کیسی ہنہ
مر رہے ہیں سب الہی دیکھے کیسی بنہ

پیر وی مقدمہ میں جواب دعویٰ یہ کیا۔ میں نے فتوے پر دستخط کئے۔ مگر کچھ عبات بھی لکھ دی ہے۔ بالآخر لوگ پڑھتے ہیں۔ وہ بالآخر میں نے لکھا ہے مفلسوں نے زیر دستی مجھ سے لکھوایا تھا۔ کاغذات برآمد ہوئے تو پڑھا گیا۔ مفتی صاحب کے بیان کی تصدیق ہوئی۔ اس بنا پر چھوڑ دئے گئے۔

مرزا غالب نے اپنے ایک خط میں حضرت آزادہ کے قید ہونے کی تفصیل لکھی ہے۔

”حضرت مولوی صدر الدین صاحب بہت دن حوالات میں رہے۔ کورٹ میں مقدمہ پیش ہوا۔ دو بار ریاں ہوئیں آخر صاحبان کورٹ نے جان بچائی کا حکم دیا۔ نوکری موقوف جائداد ضبط۔ ناچار خستہ و قبا و حال لاہور گئے۔ فنانشل کیشنرز اور فنانشل گورنر نے ازراہ تراجم نصف جائداد واکذاشت کی۔ اب نصف جائداد پر قابض ہیں۔ اپنی حویلی میں رہتے ہیں۔ اگرچہ یہ امداد

(واگذاری شدہ جائیداد کا گرایہ) ان کے گزارے کو کافی ہے۔
 اس واسطے کہ ایک آپ اور ایک بی بی تیس چالیس روپے بیٹے
 کی آمدنی لیکن امام بخش کی اولاد ان کی عزت ہے اور وہ دس بارہ
 آدمی ہیں۔ فراغ بالی سے نہیں گذرتی۔ ضعف پیری نے بہت گھیر لیا
 ہے عشرہ ثامنہ کے اداخو میں ہیں یعنی انہی برس کے قریب عمر ہے
 خدا سلامت رکھے بہت نعمت ہیں۔

جامع مسجد دہلی | فوجی استعمال کے کام میں آتی۔ قریباً دو سال تک یہی صورت
 قائم رہی مسلمانانِ دہلی فریضہ نماز کی ادائیگی سے محروم تھے۔ جب دہلی میں آتی
 جی ہو گئی تو مفتی صاحب نے عمائد شہر کی ہمنوائی میں سجد کی واگذاری کی
 سہی کی۔ آپ کے شرکار میں سے شاہی خاندان کے مرزا اہلی بخش بھی تھے۔
 چنانچہ گورنمنٹ نے یہ مسجد مسلمانوں کے حوالہ کی اور مسلمان اکابر شہر کی ایک
 مختصر جماعت کی انتظامیہ کمیٹی بنا کر مسجد اس کو تفویض کی۔ اس منتظمہ جماعت
 میں مفتی صاحب و مولوی اکرام اللہ خاں وغیرہ تھے۔

حلب | گداز جسم۔ سانولازنگ۔ چھوٹی چھوٹی آنکھیں ذرا اندر کودی
 ہوئی۔ بھری ہوئی ڈاڑھی تھی۔

لباس | سادی وضع کے آدمی تھے۔ ظاہری نمائش سے کوئی سروکار نہیں رکھتے۔
 لباس سفید ایک برکابیمارہ سفید کرتہ سفید ہی صاف ہوتا تھا۔
 تصانیف | رسالہ منہجی المقال فی شرح حدیث لاشدد و الرجال۔ ورنہ منصور

فی حکم امراة المفقودہ۔ مجموعہ فتاویٰ تذکرہ شعرائے ریختہ یا نگار ہے۔ مگر نایابی۔

شاگرد نواب صدیق حسن خاں۔ نواب یوسف علی خاں رام پوری۔ سر سید احمد

اخاں۔ مولوی ذوالفقار علی دیوبندی۔ مولوی فیض الحسن۔ مولوی

حکیم محمد الحسن امر دہوی۔ مولوی احمد حسن مراد آبادی۔ مولانا سید نواب کئی

اکیاسی برس کی عمر پا کر۔ دسمبر ۱۸۷۱ء کو فاج گرا۔ کچھ عرصہ علیل رہ کر ۲۲۔

وفات ربيع الاول ۱۲۸۵ھ کو راہی ملک بقا ہوئے۔ درگاہ حضرت چراغ

نہلی میں دفن ہوئے۔

مولوی تھوڑی علی الخاطب بہ شمس الشعراء نے تاریخ وفات یہ لکھی ہے۔

چو ملانا ہے صدر الدین کہ در عصر

زہے صدر الصدور بنیاں محضر

بروز پنجشنبہ کرد رحلت

ظہور انوس آں استاد ذی قدر

چراغش ہرست تاریخ ولادت

کنوں گنستم چراغ دو جہاں بود

۱۔ داستان تاریخ اردو صفحہ ۳۷ سے نفس سیلانی۔ تذکرۃ الکرام صفحہ ۳۸۹

۲۔ تذکرہ علمائے ہند صفحہ ۵۴

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ دہلوی

نواب شیفتہ با کمال لوگوں میں سے تھے۔ جو آج بھی علمی دنیا میں عزت کیساتھ یاد کئے جاتے ہیں۔ فارسی میں تو صاحب کمال تھے ہی اردو میں بھی استادانہ کلام چھوڑ گئے۔ اس جگہ نواب شیفتہ کا تذکرہ در تفصیل سے پیش ہے۔

گو آپ کے سوانح کلیات خسرتی کے ساتھ شائع ہو چکے ہیں مگر بعض واقعات پر ابھی پردہ پڑا ہوا ہے۔ اس جگہ ان پر روشنی ڈالنا مقصود ہے بشیفتہ شاعری نے تھے بلکہ اپنے عہد کے محبان ملت و وطن سے بھی تھے۔

ولادت و خاندانی حالات

عظیم الدولہ سرفراز الملک نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ
 شہزادہ میں دلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے
 والد نواب مرتضیٰ خاں بہادر مطلق جنگ جہانگیر آباد بمطلع دہلی کے رئیس تھے اور
 والدہ مرزا انیس بیگم ہمدانی مشہور سپہ سالار کی بیٹی اور اقامت شام الدولہ مرزا بیگ
 ہمدانی کی نواسی تھیں۔

اجداد و نسلات سے جو سرخ سیر میں وارد ہوئے۔ (نواب مرتضیٰ خاں)

اور نواب محمد خاں ننگش رئیس فرخ آباد یکجہری تھے۔ نواب مرتضیٰ خاں کا قیام
پہلے سرخ آباد میں تھا یہی وہ وقت تھا کہ سلطنت دہلی کی بنامتزل ہو چکی
تھی۔

مرتضیٰ خاں نے مہاراجہ جسونت راؤ ہلکری کی ملازمت اختیار کر لی تھی۔ مردم
شناس راجہ نے انھیں سپاہ اندور کا افسر اعلیٰ مقرر کیا مگر اندور بھی اس وقت
غیر ملکن حالت میں تھا۔ نہ آجکے ملازم ہوتے ہی لارڈ لیک گورنر جنرل کی مدد
کے لئے مامور کئے گئے جو حکومت کمپنی کی طرف سے مہاراجہ کے استیصال پر
متعین ہوئے تھے۔ عرصہ تک مقابلہ رہا۔ بہت سے آدمی طرفین کے اند جنگ
مات ہوئے۔ آخر نواب مرتضیٰ خاں کی انصابت رائے اور موقع شناسی کی بدولت
بامصلح ہو گئی۔

لارڈ لیک کو اس موقع پر نواب مرتضیٰ خاں کے جوہر قابل ہونے کا پورا
تجربہ ہو چکا تھا۔ مصافحات دہلی میں پرگنہ پلوں علاقہ گورگا نو۔ تین لاکھ روپیہ
سالانہ محصول کا ان کو عنایت کیا۔ مگر نواب صاحب نے اس جاگیر پر قبضہ
نہ کرتے ہوئے جہانگیر آباد کا علاقہ اپنے خلیفہ الرشید نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ
کے نام خریدا۔ نواب مرتضیٰ خاں کے انتقال کے بعد علاقہ پلوں گورنمنٹ نے
واپس لے لیا۔ اور اراکین خاندان کی پیشین مقرر کردی جو ہنگامہ ۱۸۵۷ء میں
ہنہ ہو گئی۔

نواب شیفتہ نے ماں باپ کے زیر سایہ تعلیم و تربیت پائی۔ فارسی
تعلیم و استعداد عربی اور علوم مردجہ کی تعلیم میاں جی مالالال دہلوی سے

پائی۔ حدیث و قرأت میں مولانا حاجی نور محمد دہلوی نقشبندی شیخ عبد اللہ مہراج
حنفی کی اور شیخ محمد عابد سندھی مقیم مدینہ منورہ سے استفادہ کیا۔ علاوہ ان کے
مولوی کرام اللہ محدث سے بھی بعض علوم پڑھے۔ فی الجملہ تمام علوم رسمی اور
فنون متداولہ سے بخوبی واقف تھے۔

تصنیف و تالیف ترغیب السالک الی احسن المسالک اور تذکرہ گلشن
ابخار اور دیوان ریختہ و فارسی رقعات شیفۃ ان کی
علمی یا دیکاریں ہیں سفر حج کے حالات فارسی میں لکھے۔ جو کتب میں برآورد
کے نام سے طبع ہوئے۔

فارسی ادب میں شیفۃ کو پوری دستگاہ حاصل تھی۔ فارسی
شاعری ادبان میں ان کی نظم و نثر کا درجہ کسی شہور فارسی ادیب سے
کم نہیں ہے۔ دہلی کی علمی صحبتوں اور شیفۃ کی فطری مناسبت طبع کا اقتضا تھا
کہ سن شعور کے شروع ہونے کے ساتھ ہی ساتھ آپ فکر شعر کرنے لگے تھے۔
اب شیفۃ اس فن کا ہوں میں پیر طریقت
گو عمر ابھی ہے مسیری اکیس برس کی

فارسی، اردو دونوں میں فکر سخن کرے تذکرہ ہمیشہ بہار میں مولوی نصیر اللہ
خان خوجی اور مولوی اکرام اللہ شہابی تصویر الشعراء حصہ دوم میں لکھتے ہیں۔
"نکتہ سنج دباں داں در نظم و نثر بکتائے دماں فصاحت و

بلاغت از طرز کلاش پیدا است۔ دوست خاطر وجودت طبع از
ریختہ قلبش ہویدا عید المثال کریم الخصال دانائے رموز

مطانی بینائے خواجہ نکتہ دانی۔ آن بزرگ فارسی خوش گفتہ گویا کہ درخت
چادریں جو زمان شخصی ادا مراد ہندوستان چیں بے نظیر بر خاستہ صدائے
تعالیٰ گرامی اور پایندہ دارد :

مرسید احمد خاں مرحوم آثار الصنادید میں آپ کے متعلق لکھتے ہیں ۔
"مسند آراء جاہ و جلال ذیب وہ مکنت و اقبال عمدہ اراکین
دولت اسوۂ اساطین جہت صاحب مرتبہ عالی ہبط انوار سعادت
اذلی امور و انظار مراحم لم یزلی بنفع شناس شخص سخن فہمی و شخص دانی
قانون داں پر وہ نکتہ سخن و نکتہ دانی ۔ حاتم کرم عطار و رقم رستم تراں
نواب محمد مصطفیٰ خاں بہادر :

ریختہ میں شیفتہ اور فارسی میں حسرتی تخلص کرتے تھے ۔

فارسی ادب میں کامل دستگاہ رکھنے کے باوجود اردو ادب سے نہایت
لچپی رکھتے تھے ۔ مگر شعر عموماً کم کہتے تھے ۔ اس کم سخن کی وجہ سے لوگوں کو ان پر
بکبر دوز کا گناں ہوتا تھا لیکن ان کی بے تعلقی کے جلسے ہند بظرافت سے
خالی نہ ہوتے تھے ۔ سخن فہمی میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے ۔ اصلاح سخن میں بھی ایک
خاص تھا ۔ مرزا غالب سے شورو سخن کیا ۔ مگر ان کو بھی ٹوک دیا کرتے ۔ مرزا غالب
نے ایک قصیدہ لکھا جس کے مطلع کا پہلا مصرعہ یہ ہے ۔

عید اضحیٰ بسر آغا ز مستان آمد

مرزا صاحب نے اول عید قربان لکھا تھا نواب شیفتہ کے لکھنے سے عید اضحیٰ
بنایا ۔ مولانا حالی ایک جگہ یادگار غالب میں لکھتے ہیں ۔

لے یادگار غالب صفحہ ۷۹

”اگر ہمارا قیاس غلط نہ ہو تو مرنا کے بعد اُن کے معاصرین میں سے
 کسی کی فارسی غزل اُن کی غزل سے لگا نہیں کھاتی تھی اور شعر کا جیسا
 صحیح مذاق اُن کی طبیعت میں پیدا کیا گیا تھا ویسا بہت ہی کم دیکھنے میں
 کہتا ہے۔ لوگ اُن کے مذاق کو شعر کے حسن و قبح کا معیار مانتے تھے
 اُن کے سکوت سے شاعر کا شعر خود اس کی نظر سے گرجاتا تھا اور ان کی
 تحسین سے اس کی قدر بڑھ جاتی تھی۔ مرزا غالب فرماتے ہیں
 غالب پفن گفتگو ناز و بدیں ارزش کہ او
 ننوشت در دیوان غزل تا مصطفیٰ خاں خوش نکرده
 نواب محمد درج کی شان میں مرزا صاحب کا ایک قصیدہ بھی ہے۔ اس کا
 ایک شعر ہے۔

آں ہمائے تیز پردازم کہ بال
 در ہوائے مصطفیٰ خاں می زخم
 ایک جگہ اور مرزا صاحب فرماتے ہیں
 غالب ز حسرتی چہ سرائی کہ در غزل
 چوں او تلاش معنی و مضمون نکرده کس
 ایک رقعہ میں نواب صاحب کی غزل کی داد دیتے ہوئے لکھتے ہیں۔
 نہ ہے غزل و خوشاعر غزل پایہ ایں زمین را بہ آساں بردہ اندو
 سخن را بنوازش زمینان از آساں فرود آمدودہ۔

سکن سرودوں حق شاد است اگر آبرو دے ستودن دہشتہ ہاشم

برخود نمانی تو انم کرد زیادہ زیادہ

حکیم مومن خاں مومن اپنے قابل شاگرد کی استاد پر فخر اور ان کی قابلیت کا اعتراف کرتے ہوئے شیفہ کے گلشن بخار کی تقریظ لکھتے ہوئے فرماتے ہیں

اں شیفہ کز خرد گرامی باشد
سرخیل مخنوراں نامی باشد

اکنوں جسد بیا ندانا بعدم
محمود سنائی و نظامی باشد

مومن ایک شعر میں شیفہ کی سخن گوئی کی داد اس طرح دیتے ہیں

ز تحسین او دشمن منی نیاز

ہزار آفریں بر چنین استیاز

نواب شیفہ کے کلام میں گرمی اور لذت کے علاوہ شکوہ الفاظ اور پستی کلام ترکیب نمایاں نظر آتی ہے۔ تلاش الفاظ اور ترکیب کی روش میں غائب اور مومن کا رنگ پایا جاتا ہے۔ وہ اپنے کلام میں میر تقی میر کی پیروی اور سادہ بیانی پر فخر کرتے ہیں

شیفہ سادہ بیانی نے بہت چمکایا

و روز صنت میں بہت لوگ ہیں بہتر ہم سے

تذکرہ شعراء تذکرہ گلشن بخار سلسلہ ۱۷ میں لکھا گیا۔ اس زمانہ کی رسم کے مطابق شعرا کے کلام کے ساتھ ساتھ ان کا مختصر حال لکھنے کے لئے فارسی

زبان اختیار کی گئی۔ لیکن اپنی اس خصوصیت کے لحاظ سے کہ شعرا کے کلام پر آزادانہ نکتہ چینی کی گئی ہے۔ اردو شعرا کا یہ سب سے پہلا تذکرہ ہے جس میں تنقید کی

۱۷ نواب شیفہ مرحوم زمانہ دبیر شاہ از حضرت نظامی بدایونی

طرف قدم بڑھایا گیا ہے۔ کیونکہ اس سے پہلے جو تذکرے امداد و شعرا کے لکھے ہیں انہیں تعریف کے سوا تنقیدی پہلو ملحوظ نہیں رکھا گیا۔

مگر اس وقت کے طبائع عادی اس امر کے تھے کہ تعریف و توصیف کے سوا
شعر کے متعلق کوئی صریح رائے قائم کرنا اخلاقی جرم سمجھا جاتا تھا۔ صاحب ہمیشہ بہار
اس تذکرہ کے متعلق لکھتے ہیں۔

متذکره گلشن بخار عبارت شسته و رفته و الا از یادگار است. اما خالی
از عارفان نیست چه گلشن را فارغ از نام و آن لزوم تعصبات است، الحق که جز ذات
حق از عیب غالی نیست.

ان کے زیاوہ حکیم غلام قلب الدین خاں باکمن اکبر آبادی نے زہر اگلا ہے بغیر
عند لریٹ کلشن بنیاز کے مقابلہ میں لکھا ہے۔

لو آب شیفہ نے تظہیر اور ان کے شاگردوں کی کچھ زیارہ قدر نہ کی یہ بگڑے
 شیفہ آذرہ۔ مومن۔ غالب کی دل کھول کر نذرت کی عبارت لغز عن ریب و غلشن
 بے خزاں کی آذرہ ہے۔۔۔۔۔ نورتن مجبور کی وضع پر ہے۔ وہی التزام ضلع بشلا ہیں
 جولاہوں کا ضلع کہیں صرف کا کہیں خوکا کہیں فتویٰ فرائض کا رعایت یعنی سے
 بھرا ہوا ہے۔ حکیم مومن خاں کا ذکر جولاہوں کے لوازمات یا فساد کے ضلع میں ہی
 جو نہایت مضحک ہے۔

غرض ایک طرف تذکرہ کی یہ قدر دانی تھی۔ دوسری طرف اس کی بحد قدر
ہموائی ہے۔ اور تذکرہ نویسوں نے نواب شیفۃ کو سراہا۔ بلکہ جتنی تعریف کی ہے۔
وہ میرے خیال سے کم ہے۔

نواب صدیقی حسن خاں قنوجی اپنے تذکرہ شمع اکبر میں لکھتے ہیں۔

اکثر عمر در مشق فن سخن بسر بردہ و در مراتب نظم و نثر ادائے خاص داشت

و با پارسی و ریختہ طبع او چنان مناسب افتادہ کہ ہر شیوہ سخن خوش و خوش

دیکھتے میگزارد اگر مجموع منظوم و منثور اور ابینی ایسی معنی و اسلم داری۔

نواب نور الحسن خاں کلیم "طور کلیم" میں لکھتے ہیں۔

"حضرت شہید از آوان صبا بہ مشق سخن معروف بود و عمرے درین فن

بسر بردہ و در مراتب نظم و نثر ادائے خاص دارد و بہر دو زبان ریختہ و پارسی

سحرے کہ می پسنداد از من پیرس کہ مدتی بہ دوش او حرف گزار دام فیضی

کہ صفت او معنوی یافتہ ام از تلامذہ حکیم ہومن خاں کہ ہجا اور بنخواستہ

شہادت کی سیاسی زندگی تذکرہ نویسوں نے شاعرانہ حیثیت سے زیادہ شہادت

آپ کے کلیات میں سوانح لکھے گئے اس میں بھی نواب شہادت کی سیاسی زندگی پر تبصرہ

نہیں کیا گیا۔ نواب اپنے عہد کے ملک و ملت کے بہی خواہ تھے۔ اور ان شخصیتوں

میں سے تھے جنہوں نے اپنی کرنے میں کسر نہ رکھی۔ مگر قوم کی قسمت بگڑ چکی تھی کوئی

تدبیر کار گرنہ ہوئی۔ عمال کہنی بہادر نے جو روش اختیار کی تھی ملک گیری کے اعتباراً

سے اپنی جگہ صحیح مگر آزادی کے اعتبار سے بے معنی کا سبب بنی۔ جاگیروں کی قبضہ

لے کر باب ثروت و جاگیر میں ایک مخالفت کی لہر پیدا کر دی تھی۔ اور ہر گمانہ

جبر پا ہوا تمام جاگیر دار بادشاہ دلی کے ہمنوا بن گئے۔ نواب شہادت کے ہر شہ

رئیسوں نے نواب کو اپنا اگوا کیا۔ روسا میں سب سے بڑی شخصیت ولی وادخاں

رئیس مالا گڈھ کی سٹی اُن کے پرچم کے تلے غلام حیدر خاں زمیندار پونڈری بہمدی بخش
 سہارنپوری۔ قاضی و دیر علی بلند شہری۔ عبید الطیف خاں رئیس خاں پور۔ سید خاں
 اعظم خاں۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ رئیس جہانگیر آباد وغیرہ جمع تھے۔ دلی وادیا
 مذکور کی بھانجی بادشاہ دہلی کے ایک بیٹے اورہ سے بھی منسوب تھی بشیفتہ کے متعلق
 بادشاہ سے خط و کتابت کرنا تفویض تھی۔ چنانچہ ہنگامہ ہوئے پر دلی وادیا نے
 اپنے ملاقات میں بڑی سرگرمی دکھائی مگر پالہ لٹا پڑا۔ بعد تسلط ہر ایک باغی قرار دیا
 گیا۔ کسی کو حبس دوام ہوا۔ کوئی، برس کے لئے قید ہوا بشیفتہ کو بھی، برس کی قید
 فرنگ ہوئی۔ نواب صدیق حسن خاں بہادر شوہر نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ والی
 بھوپال نے بڑی کوششوں کے بعد اُن کو رہا کرایا۔ اس مصیبت سے نجات پانے
 کے بعد۔ نواب مصطفیٰ خاں نے جو خط نواب صدیق حسن خاں کے نام لکھا ہے یہاں
 یہ لفظ نقل کیا جاتا ہے۔

خط سامی کہ در زمان مبتلا بودن مخلص بہ بند بلا بنام صدر الصدور
 صاحب بہادر مسیدہ یزدی بر طبی آں صاحب مدوح آں چنان سامی
 جمیلہ و کوشش ہائے جمیلہ و کوشش ہائے فید فرمودند کہ صورت نجات
 مخلص بہادر مسیدہ۔ آری منتضائے صحت ہائے سامی ہیں بود۔ این
 احسان فراموش شدنی نیست۔ اکتوں نجات صوری رد اداد۔ لیکن
 نجات معنوی باقی است۔ یعنی جاں ندادہ وغیرہ وجوہ معاش بہنود مطلق و
 گذارت نہ شدہ۔ این مقدمہ ہم باجلاس صدر الصدور صاحب بہادر
 مسیدہ پس ضرورت افتاد کہ بہ آجتاب اطلاع کتم۔ ما بنام شاہ خط

سفارش چنانکہ سابق نوشتہ اند ترقیم فرمایند و تحریریں صحیحی کہ بظہور
 ایں امر شکر گزار سانی خواہم شد بفضل است کہ میاں ماد شاہ گنجائش
 پہچا سو نیست کہ یاد از بیکانگیہا سید ہد و ظاہر است کہ باز ایں منت
 بس غنیمت خواہد بود۔

مورخہ یکم شعبان ۱۱۳۷ھ، نواب صدیق حسن خاں مرحوم نے میر موزن علی خاں
 صدقہ الصدور ساکن سندیلہ کو ایک سفارش نامہ لکھا اور بڑی جدوجہد کے بعد
 نصرت جاگیر داگذاشت ہوئی۔

اخلاق و عادات | نواب صاحب پابند وضع خوش اخلاق اور مذہب اتقا
 کے ولد ادہ نہایت صاحب استقلال مزاج بزرگستے تسلیم و
 رضا کی دولت خصوصیت سے عطا ہوئی تھی۔ ہر حال میں خوش رہنا ان کی زندگی
 کا نمایاں ترین وصف تھا۔ طبیعت میں استغنا بہت تھا۔ ہمان نوازی اور فیاضی
 میں مشہور تھے۔ مجددی نقشبندی خاندان سے بیعت تھی شریعت کے برے پابند
 تھے۔ بھول کر کبھی کسی نا جائز یا غیر مشروع امر کا ارتکاب نہ کرتے تھے۔

ڈر ہے کہ ہو نہ شوق مزا میر شیف
 ورنہ کبھی سماع مجسہر نہ سنا کروں

مرض الموت اور وفات | ۶۳ سال کی عمر میں ۱۸۶۹ء میں بمقام دہلی وفات پائی حضرت
 شاہ نظام الدین محبوب الہی کی خانقاہ میں دفن ہوئے۔

منشی محمد امین حسین منیر شکوہ آبادی

”علمائے کرام کے علاوہ ہندوستان کے شعراء کا بھی ریاست ملکی میں بڑا حصہ ہے مگر تذکرہ نویس اپنی عدم واقفیت کی بنا پر نظر انداز کرتے رہے سعادت یار خاں رنگین جس نے وزیر علی خاں نواب اور دھ کا ساتھ دیا اور نواب مرشد آباد کو وزیر علی خاں کی ہمنوائی کے لئے آمادہ کرنا چاہا۔ اس وقت کی سیاست حضرت رنگین کی کارفرمائی قابلِ توجہ ہے۔ بنر لکھنؤ میں منشی محمد امین حسین منیر شکوہ آبادی کا ہنگامہ ۱۳۵۷ء میں کافی دیر ہے۔“

حضرت منیر کو ایک خوشگو شاعر سے زیادہ ملک میں کسی نے روشناس نہیں کرایا۔ چنانچہ اس جگہ اُن کے سیاسی کارنامے مختصر اِپیش کرنا یہاں کہ علماء ہی نے نہیں بلکہ شعراء بھی ملک کی سیاست میں برابر کے شریک رہے۔ آپ کے حالات کے لئے مسلم یونیورسٹی مین لائبریری سے بری

مدنی۔ ایک تاریخی قطعہ کے لئے مجھ کو مولوی سید الطاف علی صاحب
بریلوی کی ہمراہی میں حبیب گنج کا سفر کرنا پڑا۔ نواب صدریاء جنگ
بہادر مولانا ڈاکٹر حبیب الرحمن خاں شروانی کے کتب خانہ میں
کلیات بنیر سے مطلوبہ قطعہ حاصل کیا۔ صوبہ سفر طاہر۔ نواب خاں
کا کتب خانہ لشکرانہ علم کے لئے سیرانی کا مجاہد ادبی ہے۔

وطن منشی سید محمد امین حسین متخلص بہ بنیر کا وطن شکوہ آباد تھا ہندوستان
کے نام و شاعر تھے۔ آپ کے بعد اعلیٰ حضرت سید بہادر الدین بڑا سلطان
علاء الدین غوری ہندوستان آئے۔ اور یہیں کے ہو رہے۔ ان کے پوتے کے
پڑ پوتے سید شرف الدین علی خاں کو عبید محمد شاہ میں شکوہ آباد اور فیروز آباد
کی صوبہ داری عطا ہوئی۔ اس وقت میں جنگ پانی پت کے بعد نواب دوندے خاں
اس علاقہ پر قابض تھے۔ منشی بنیر کے والد ماجد کا نام سید احمد حسین متخلص بہ
شاد تھا۔ مرزا رفیع سودا دہلوی سے ان کو تلمذ تھا۔ مسٹر اشاکول حاکم اگرہ
نے ان کو اپنے یہاں سرشتہ دار کر دیا تھا۔ عمر طبعی پاکر ۳۵ سالہ میں انتقال کیا۔
سید انیس تعلیم منیر علیہ میں پیدا ہوئے فارسی اور عربی کی تعلیم باپ سے
پائی۔ دینیات کی تحصیل اپنے بھائی مولوی سید اولاد حسین سے کی۔
شاعری منشی بنیر کو لڑکپن سے شعر و شاعری سے شوق تھا۔ آنکھ کھولی مگر
میں شعر و سخن کے چرچے پائے۔ اگرہ میں ننھیال مٹی اکثر آتے جاتے
رہتے۔ اُن دنوں وہاں شعر و شاعری کی بڑی گرم بازاری تھی۔ خلیفہ مظہر علی شاہ
لے حیات حافظ حرمت خاں از مولوی سید الطاف علی بریلوی

کا ڈھکانج رہا تھا۔ حضرت بہراورد ہامن کی شاعری عروج پر تھی۔ آئے دن مشاعرے ہوتے۔ لوگ غزل گوئی اور غزل سرائی کو نظر و قیاس سے دیکھتے بنشی منیر نے بھی غزل گوئی سے لگاؤ پیدا کیا۔ حسن اتفاق نواب نظام الدولہ خلف الصدق وزیر شاہ اودھ بطور سیر و تفریح آگرہ آئے ہوئے تھے۔ ان کی محسبی اور خوش قسمتی کے لئے ہمارا راجہ بلونت سنگھ کاشی نے محفل مشاعرہ منعقد کیا۔ خود بھی مشاعرہ راجہ تخلص کرتے تھے۔ اسیر دہرے مشورہ سخن کیا تھا۔

اس مشاعرہ کی مصوم بختی۔ نامی شعرا شرکت کے لئے تیار یاں کر رہے تھے۔ منیر کو بھی خیال گزرا کہ غزل کہہ کر مشاعرہ میں پڑھی جائے۔ چنانچہ محفل میں پہنچے راجہ کاشی کے چہرے میں یہ مشاعرہ تھا۔ راجہ صاحب نے اہتمام خاص کیا تھا۔ استادوں سے پہلے نوآموزوں نے غزلیں پڑھیں۔ ان میں ہی منیر کو جگہ دی گئی کہتے ہیں۔

دنیا سے ہے باہر دل دیوانہ کسی کا
ساتی نگہ سرت تری لڑتی ہو کس کو
کعبہ سے چلے آتے ہیں انجانہ کو بارل
نیند آئی ہے ہر ایک کو آغوش بھریں

بستی میں سماتا نہیں ویرانہ کسی کا
کیوں چور نہ ہولشہ میں پمانہ کسی کا
پہونچا ہے کہاں نعرہ مستانہ کسی کا
شاید کہ اجل کہتی ہے افسانہ کسی کا

عاشق ہوں منیر اپنے ہی انداز سخن کا!

دافستہ کسی کا ہوں نہ دیوانہ کسی کا

نکلیے سنہوں اور اہل کمال نے منیر کی امید سے زیادہ داؤ دی۔ اور استادوں نے اپنے پہلو میں جگہ دی۔ نواب نظام الدولہ بنشی منیر کی نادرک خیالی ہشتنگی زبان

اور حسن بیان پر فریفتہ ہو گئے اور کہنے لگے "میں اس صاحبزادہ کس کے شاگرد ہوں؟
 منیر نے عرض کیا۔ ابھی کوئی استاد ملا نہیں ہے۔ کامل کی تلاش ہے۔" نواب نے
 کہا۔ اگر تم ہمارے پاس رہو تو ہم تم کو بہت عزت سے رکھیں گے اور شیخ ناسخ کا
 شاگرد بھی کر دیں گے۔" منشی منیر نے بطیب خاطر نواب صاحب کے ساتھ رہنا
 منظور کر لیا۔

اس تقریب سے آگے منیر لکھنؤ پہنچے۔ نواب نے حضرت ناسخ سے
 ان کی سفارش کی وہ ان پر توجہ کرنے لگے۔ غزل پر اصلاح دیتے۔ زمانہ
 کے انقلاب نے شیخ امام بخش ناسخ سے لکھنؤ چھڑایا تو منیر نے ناسخ کے اشارے
 سے میر علی اوسط رشاک کو اپنا کلام دکھانا شروع کیا۔ انھیں کے ساتھ کانپور
 مرشد آباد، کلکتہ وغیرہ مشاعروں میں گئے۔

کلکتہ کو میں ڈلک میں جاتا ہوں اے منیر

فکر غزل ہے راہ میں کیا خوب بات ہے

لکھنؤ میں مستقل قیام رہا اپنے دیوان کے دیباچہ میں تحریر کرتے ہیں۔

"آخر بحوادث گونا گوں مبتلا گردید۔ بہ بیت و سلطنت لکھنؤ شناختم بقول

فخر المتعذرين مرزا غالب دہلوی سے

اندراں بقعہ معوزوں تنگی خویش

حسرت آگیں چو گنہگار بزدانِ رسم

معاش کی طرف سے فکر مند تھے۔ نواب اصغر علی خاں نمبرۃ نواب معین الدولہ
 ولد سید باقر علی خاں ظفر جنگ خلف ثالث نواب محمد الدولہ بہادر نے اپنی

مصاحبت میں رکھ لیا۔ یہ فکری ہے گزرنے لگی اعدائوں و اجد علی شاہی و
 عام رنگ رہیاں تھیں۔ چند دن فارغ البالی سے گزرے تھے۔ قسمتی نے پھر
 چکر ڈالا۔ احمد حسن خاں عروج نے مدد کی۔ اس زمانہ میں سید محمد ذکی خاں بہادر
 عرف نواب بہادر مجلس بہ ذکی نے منیر سے اپنے کلام کی اصلاح لی۔ دو سال
 اس طرح گزر گئے۔ مگر منیر کی شہرت روز دور پہنچ چکی تھی۔ نواب تھل حسین خاں بہادر
 ظفر جنگ والی فرخ آباد نے زاد راہ بھی کر طلب کر لیا۔

قطع

امیر محمد تھل حسین خاں نواب
 خطاب جن کا ظفر جنگ نام ہے اعلیٰ!
 زمانہ میں اُنہیں کہتے ہیں لوگ حشمت جنگ
 نہ سپہر کرم فیض عام میں یکساں
 انہوں نے شقہ مع صرث راہ بھیجا ہے
 طلب کیا ہے کمال اشتیاق سے بخدا
 چلا ہوں لکھنؤ سے سوئے فرخ آباد آج
 ہزاروں حسرتیں رنج و ملال میں ہے صدا
 فراق لکھنؤ سے ہے مستحیر یہ تارنخ
 بہشت ہند سے فوس ہائے میں نکلا

فرخ آباد میں نواب نے اور اہل فرخ آباد نے آپ کے کمال کی نہایت قدرانی
کی۔ اس زمانہ میں ایک قصیدہ لکھ کر نواب کے حضور میں گزارنا جس کا مطلع یہ ہے

قلزم فیض کے کس کے ہوئے پیدا گوہر

اپنے کوزوں میں لئے پھرتے ہیں دریا گوہر

آبرو آپ کی خدمت میں بڑھی ہے ایسی

بن گیا اخت تصدیق ہمارا گوہر

نواب تھل حسین خاں نے اس قصیدہ کے صلہ میں ایک خلعت زریں اور زنجیر
طلائی عطا فرمائی۔ اور معقول مشاہیر مقرر کر دیا۔ شہر میں شہرت کا ڈنگاں بج رہا
تھا۔ موزوں طبع بخوشی خاطر آپ سے مشورہ سخن کرنے لگے۔

نواب واجد علی خاں رضوان ابن نواب نجابت علی خاں نمبرہ نواب
مظفر جنگ بہادر۔ نیز منشی مادھورام متخلص بہ جوہر فرخ آبادی آپ کے سلسلہ
تکذیب میں داخل ہوئے۔ اُن دنوں ایک مشاعرہ ہوا۔ طرح یہ تھی۔ ع

اُس کا شیدائی ہوں جس کا کوئی شیرائی نہیں

حضرت قیس نے بھی طرح پر غزل کہی اور مشاعرہ میں پڑھی مطلع اس کا یہ تھا

اور مجھ سا جان دینے کا متسنائی نہیں

اس کا شیدائی ہوں جس کا کوئی شیلکی نہیں

مقطع میں کہتے ہیں

لکھنؤ کی آرزو میں جان دیتا ہے منسیر

سلطنت کا بھی زمانے میں متسنائی نہیں

کچھ عرصہ بعد نواب تھل حسین خاں کی رفاقت ترک کر کے لکھنؤ آ گئے۔ اپنے استاد
 رشک کی صحبت میں رہنے لگے۔ بعد ازاں اپنے استاد کے ساتھ کانپور جانا
 ہوا۔ وہاں مشاعرہ تھا۔ اس میں شریک ہونے کا موقع ملا۔ نواب زادہ علی بہادر
 خاں باندہ بھی محفل مشاعرہ کی زینت تھے۔ انہوں نے طرح کی غزل کے بعد
 غزل پڑھی ہے

کیا جانئے کیا لطف ہے چمن کے آدمِ آج
 جاتی ہے تو پھر کہ نہیں آتی ہے نظر آج
 محفل میں ہے ہر سہرت حسینوں کا گزر آج
 اے بے خبری تو ہی بتا ہم میں کدھر آج
 ڈرتا ہوں کہ بُوخونِ متنا کی نہ بچوئے
 ہر سانس پر آتا ہے مرے منہ کو جگر آج!
 عقد میں نزاکت نے کیا ہے عجب احساں
 وہ پھرتے ہیں پھر نہیں سکتی ہے نظر آج
 ہمساکوئی نادان مسخیر اور نہ ہو گا
 کل زاد کی تدبیر ہے دنیا سے سفر آج

تمام اہل مجلس نے بڑی رادوی۔ نواب زادہ باندہ نے آپ کے اشعار سے
 بڑا اثر لیا۔ منشی منیر سے کہا حضرت میرے ساتھ باندہ چلے اور میری فکرِ سخن میں
 امداد دیجئے۔ چنانچہ دوسو روپیہ ماہوار مقسور ہو گئے۔ نواب کے کلام پر مہلک
 دینے لگے۔ بہادر علی خاں نے نواب ہی تخلص رکھا۔ کہتے ہیں ہے

قصہ کرتا ہوں ترے گھر سے جو میں جانے کا
دل یہ کہتا ہے کہ تو چل میں نہیں آنے کا

نواب بہادر علی خاں کے والد ذوالفقار علی خاں کا ۱۲۴۹ھ میں انتقال ہوا۔

شہ آہ ذوالفقار علی در بام آہ

یہ ۱۲۶۵ھ میں جانشین ہوئے۔ منیر نے ایک قطعہ لکھ کر پیش کیا۔

قطعہ

علی بہادر عالم پناہ و بندہ نواز
منیر مصرع تاریخ این عمل گفتہ
ہنا و چوں بسر خویش افسر شوکت
جلوس باد مبارک یہ مسند نفرت

منشی علی بہادر

بہ نواب جاں بخش گیتی ستاں
ازیں جشن پر نور شد بارغ دہر
بہ فیض خداوند گیتی پناہ
شدہ دستہا با من آب زہر
بتاریخ گفتم بہ یک بیت من
عطا کرد مسند چو رب کریم
رگہ برق گردید موج نسیم
چناں گشت خرم چو بارغ نسیم
کف بہر گدا گشت چوں لوح نسیم
کشیدم دریں رشتہ دُرِ نسیم

خوشا شوکت مسند بزم خود

چراغ اُسید و مراد عظیم

دیگر

خلعت آبا گور زری سے ملا
میرے نواب ہو گئے مسرور
کھل گیا باغ ثروت اور جلال
ہو مبارک یہ سال فرخِ فال

کہی برجستہ میں نے یہ تاریخ
آج آیا ہے خلعتِ اقبال

واقعہ انٹرنیشنل نواب علی بہادر ایک دن اپنے باغ میں حسبِ معمول ٹہلنے جانے لگے۔
انٹرنیشنل منیر کو بھی ہمراہ لیتے گئے۔ دورانِ چہل قدمی میں پائین روش
سے ایک چھلی کا پھول توڑ کر ان کو دیا۔ اس پر فی البدیہہ تامل نہ کیا اور
نواب کے سامنے پیش کی۔

صبح آئے حضور میرے پاس!
لے گئے اپنے ساتھ بھی پر
پھر ہوا کھانے میں ہائے مسرور
پھر دکھائی گلابِ باغ کی سیر
گلِ تازہ دیا منیر مجھے
نورِ حق کا ہوا فلک سے نزول
ہو گیا مطلبِ غلبہ حصول
جس طرح تھا ہمیشہ کا معمول
گلِ جنت سے بھی سوا ہر پھول
ہو گئی بلبلِ باغ جانِ ملول

میں نے برجستہ یہ کہی تاریخ!

گلِ خورشید ہے اچھی یہی پھول

نواب صاحب اس قطعہ کو سنکر بہت محظوظ ہوئے۔ اور جناب منیر کی عزتِ توقیر
میں اور زیادہ اضافہ کیا۔ پھر تو باندہ میں اچھی طرح گزرنے لگی۔ کہتے ہیں کہ

نواب کے کرم سے نشاۃ ہے کامیاب
 ہاتھ میں روز دیکھئے چرچا ہے عید کا
 نواب صاحب سے ایک دن استاد کی خوبی کا ذکر کرنے لگے نواب
 نے بھی ان کی تعریف کی۔ کہتے ہیں ۔

یکتا ہے عصر، عالم و فاضل جناب رشک
 علامہ و محقق کامل جناب رشک
 کیوں کر نہ میری قدر زیادہ ہو اے منیر
 سمجھا گئے تمام مسائل جناب رشک

سیاست منیر کو بادشاہ لکھنؤ سے بڑی عقیدت تھی۔ نواب واجد علی شاہ
 کی معزولی کا اثر انہوں نے بھی لیا۔ کپنی بہادر سے عدم مہالات
 کرنے لگے۔ اور نواب صاحب کے بھی کان بھرے۔ بن عییل کھنڈ کے علاقہ
 میں جھانسی کو اہیت تھی۔ یہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ماتحت تھا۔ یہاں کافر ماروا
 راجہ گنگا دھر راؤ آف جھانسی تھا۔ اس کو مارو پنت تانے کی لڑکی لکشی بائی
 بیابھی تھی۔ مارو پنت آخری پیشوا باجی راؤ دوم کا برہمن پرہست تھا۔ لکشی بائی
 کے آٹھ برس بعد ایک بچہ ہوا۔ جو چار راہ کی عمر میں فوت ہو گیا۔ راجہ گنگا دھر
 کو اس کا بڑا غم ہوا۔ اور بچہ کے غم میں گھلتا رہا۔ اپنی موت سے کچھ پہلے
 دامو در راؤ جو قریبی عزیز تھا اس کو متبلی کر لیا تھا۔ لاہور دہلوی ہندوستان
 کا گورنر جنرل تھا۔ اس کی منشا تھی کہ تمام ریاستیں حکومت سے ملحق ہو جائیں
 ستارا۔ ناگپور کے بعد جھانسی پر نگاہ تھی۔ گنگا دھر راؤ نے مرنے سے پہلے

انگریز یزیدنٹ سے درخواست کی تھی کہ وہ اس کی تاج برطانیہ سے عمر بھر کی وفاداری کے پیش نظر جھانسی کا الحاق نہ کریں۔ مگر درخواست نامنظور ہوئی۔ جھانسی کا الحاق ۱۸۵۳ء میں عمل میں آیا اور لو جوان سبھ لکشمی بانی بے دخل کر دی گئی۔ اس نے کمپنی کے اس خلاف عہد طرز پر آواز بلند کی مگر احتجاج صدا بھرا ثابت ہوئی اس پر رانی کو ارباب حکومت سے عناد پیدا ہو گیا۔ رانی نے اپنے طریقہ عمل سے اپنی سعایا کو گرویدہ کر رکھا تھا۔ ہر ایک اس کو اپنی ماں سمجھتا تھا۔ اس اثنا میں ملوفان کے بادل چھا رہے تھے۔ کمپنی کے عمال کی سخت گیری سے عوام میں بے چینی کی چنگاریاں اٹھی ہو کر غدر کے واقعات کی صورت اختیار کر گئیں جو کہ دراصل ہندوستان کی طرف سے اپنی تلوہا لہ غلامی کا جوا اتار پھینکنے کے لئے پہلی بغاوت تھی۔ بغاوت کا یہ شعبہ جوں ہی بھڑک اٹھا اس نے تقریباً سارے ہندوستان کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

دلی لکھنؤ اس تحریک کے مرکز بن گئے۔ دور و نزدیک کے اور بلو اے عام مقامات میں بھی ہنگامے رہے۔ لکشمی بانی بھی ہنگامیوں کی ہم نوا ہو گئی۔ سرسبک دوز نے ایک مضبوط فوج کے ساتھ جھانسی پر چڑھائی کر دی۔ اس کے پاس گیارہ ہزار جوانوں پر مشتمل فوج تھی۔ مقامی کارخانوں کی تیار کردہ توپوں۔ بندوقوں۔ گولیوں اور بارود وغیرہ سے آراستہ کر دیا گیا اور وہ مقابلہ کے لئے آمادہ ہو گئی۔

رانی نے تانتیا ٹوپی کو بھی امداد کے لئے لکھا۔ تانتیا فوج لے کر آیا مگر انگریزوں سے شکست کھا گیا۔ نتیجہ میں رانی کو شہر کی حفاظت ترک کرنا پڑی اور

پیدل کالسی روانہ ہو گئی۔ راؤ صاحب یہاں کے محاذ کا افسر اعلیٰ تھا۔ اس نے
 ڈھائی سو سواروں کا دستہ رانی کے زیرِ کمان دیا۔ اس نے انگریزی فوج سے مقابلہ
 کیا اور داؤد شجاعت دی۔ مگر راؤ صاحب اپنے مقابل سے شکست کھا گیا۔ بنانا یا
 کھیل بگڑ گیا۔ رانی نے راؤ صاحب کی ہمت بندھائی اور مشورہ دیا کہ موقعہ ہے
 گوالیار کے قلعہ پر قبضہ کر کے پھر دشمن سے نبٹا جائے۔ راؤ صاحب کو یہ تجویز پسند
 آئی۔ تمام فوج کو سمیٹ کر راجہ سندھیا کو آگہرا۔ وہ تاب مقابلہ نہ لاسکا۔ اور
 مغلوب ہوا۔ اب گوالیار رانی کے قبضہ میں تھا۔ مگر راؤ صاحب بالکل ناکارہ
 مفرد اور عیاش مزاج آدمی تھا۔ گوالیار کی فتح کی خوشی میں اپنے آپ کو کھول گیا۔
 اُسے چاہیے تھا کہ مزید جنگی تیاریوں پر توجہ دیتا اور فوجوں کے اندر ضبط
 و نظم مستحکم کیا جاتا مگر وہ غافل رہا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سرہنگ روز نے بھاری فوج
 کے ساتھ گوالیار پر حملہ کر دیا۔ شیورام تانتیا ٹوپی اور ٹھنی پائی دو دیویوں اور
 چند دھماکوں کے ہمراہ میدان چھوڑنے پر مجبور ہو گئی۔ مخالف فوج اس کے
 پیچھے لگ گئی۔ ایک ایک کو کے انھوں نے بھون کھایا۔ رانی نے مقابلہ کیا۔ یہ
 بھی مجروح ہو کر گھوڑے سے گری۔ ایک خدمتگار قریبی جھونپڑی تک لے گیا۔
 لیکن کشتی عمر رواں کنارے لگ رہی تھی۔ چند لمحوں کے اندر مرغِ دُوح نفس
 غنصری سے پرواز کر گیا۔ یہ دن ۱۸۔ جون ۱۸۵۸ء کا تھا۔

باندہ سے قریب یہ واقعات رونما ہو رہے تھے۔ نواب علی بہادر خاں
 باندہ ایک شجاع اور جوی شخص تھا۔ اُدھر رانی بھانسی اور تانتیا ٹوپی کے نام پر
 پیامِ شرکت جگہ آزادی کے جاری تھے۔ مرزا ولایت حسین خاں وزیرِ اعظم باندہ اور ٹی

سید اسماعیل حسین منیر سے مشورہ کیا۔ ہر ایک جاں بازی اور سر فروشی کے لئے مرکب
تیار تھا۔ مقامی فوج کو کیل کانٹے سے درست کر کے اولادانج گڑھ کے قلعہ پر
نواب نے حملہ بول دیا۔ قلعہ فتح کر لیا۔ اور دواہ بندیلہ کو گرفتار کر لیا۔ اس فتح
کی خوشی میں جناب منیر نے بیتاریخ بھی ہے

چو فوج بندیلہ بہاندار سید زحمن اچے گڈھ برائے فساد
برایشاں ظفر یافت نواب ما دل اہل انصاف گردیدہ شاد
چنین گفت تارخ نصرت منیر
خدا فتح عالی بہ نواب داد

قطعہ در تہنیت فتح نواب علی بہادر جنگ بہ دواہ بندیلہ

فتح دی اپنی عنایت سے خدا نے آپ کو
سب عدو مقتول تیغ و بستہ زنجیر ہیں
آیہ اِنَّا فَتَحْنَا مَرَدَہَ فَتْحٍ قَبْرِیْبٍ
تہنیت سے ہمزباں در دولتِ تفسیر ہیں
فتح زیبا و مبارک ہو مٹا غارِ غلش
آپ منظور نگاہ مالکِ تقدیر ہیں

ایک قطعہ کا شعر یہ ہے

ہوا مجبوس دوا باندہ میں آکر اچے گڈھ سے
پھنسا دام مصیبت میں سیانا گرچہ کو آہے

۱۵۔ جون ۱۹۵۷ء کو سٹریٹج اے کاک دل قلعہ باندہ میں آیا۔ اس کو صاحبوں نے قتل کر دیا۔ اس کے بعد ۱۱۔ اکتوبر کو ارد گرد سے حمیت نواز جمع ہو گئے۔ ان کے پاس دو ہزار گھوڑے سوار تھے جنرل وائٹ لاک نے حملہ کیا۔ مگر اس کو شکست اٹھانا پڑی۔ اس جنگ کا پچھا بھاسی تھا۔ ایک جنگی کونسل بنائی گئی جس کے ارکان میں محمد سر دار خاں تانم۔ میر انشا اللہ سپہ سالار افواج اور وزیر اعظم مرزا دلایت تھے۔ امداد حسین اور فرحت علی انسران فوج قرار دیئے گئے۔ جنرل وائٹ لاک نے اپریل ۱۹۵۸ء کو دوسرا حملہ باندہ پر کیا۔ مگر مقابلہ پر اپریل باندہ پھر نہ سکے شکست یاب ہوئے۔ ۲۰۔ اپریل ۱۹۵۸ء کو سرکاری قبضہ باندہ پر ہو گیا۔

نواب نے راہ فرار اختیار کی۔ مرزا دلایت حسین اور منشی منیر نواب فرخ آباد سے امداد لینے روانہ ہوئے۔ فرخ آباد میں ہر دو گرفتار ہو گئے۔ مقدمہ ان پر چلتا رہا۔ مرزا دلایت حسین کو سزا جس دوام بہ عبور دریا ئے شور ہوئی۔ انڈمان بھیج دیئے گئے۔ منشی منیر پر ایک بلا اور نازل ہوئی۔ مصطفیٰ بیگ ان کے دوستوں میں سے تھے۔ انھوں نے نواب جان طوائف کو قتل کیا۔ اور منشی منیر کو پھنسا کر خود قتل کئے۔ منیر اس قتلہ کو لکھتے ہیں۔

مصطفیٰ بیگ ایک صاحب نہیں ہیں
کج روں میں بڑھ کے چرخ پیر سے
کر کے خون ناحق نواب جان
مچھکو بھی پھنسا دیا تزدیر سے
خون میرا وہ سمجھتے تھے حلال
معا جو میں ذریت شبیر سے
آخرش ان کو بھی سزا آٹھ دس سال کی ملی۔ اور انڈمان بھیج دیئے گئے۔ فرماتے

سے گزیر جاؤں صفحہ الہام سے اردوئے معلیٰ اپریل ۱۹۵۸ء منیر شکوہ آبادی ادبیر لکھنوی

ہیں :۔

غربت میں وطن خانہ بدوشوں کو ملا
جب لخت جگر کھاکے لگی پیاس منیر
ذیر غربت شکر فروشوں کو ملا
کالا پانی سفید پوشوں کو ملا
آخر ش نواب علی بہادر پکڑے گئے۔ مگر حکومت نے ان کے ساتھ یہ
رعایت برتی کہ اندور میں نظر بند رہے ۳۶۰۰ روپیہ سال مقرر کر دئے گئے
۱۸۷۲ء میں بھی بلائے گئے۔ گورنر کے دربار میں جگہ ملی آپ کے فکرِ سخن سے
ایک غزل پیش ہے :۔

ترے خدنگ ادا کا وہی نشانہ ہوا
یہ کچھ نہ سوچھی کہ مجھ پر گزر گئی کیا کیا
کہ جس کے عشق سے تو آفتِ نواں ہوا
نہیں تو وجہِ سرت میرا فسانہ ہوا
یہ کیا کیا جو کیا دعویٰ وفا تو آب
کہ اس کو اور جنسا کے لئے یہاں ہوا

نواب نے ۱۸۷۹ء میں انتقال کیا۔ جناب منیر نے یہ قطعہ تاریخ لکھا :۔
نواب علی بہادر اے بحسب کرم
اے قدر شناس و ناز بردار منیر
اے صدر نشین خلق و اقبال شکوہ
اٹھ جائے جو ان تو زمانہ سے ہائے
یوسف طلعت شجاع یکتا ہے
اے اہل سخن کے عزت افزا ہے
اے بزم کرم معنی مند آرا ہے
صد حیف افسوس دور یغا ہے

تاریخ تری یہ رو کے کہتا ہے منیر
فیاضِ زماں امیرِ دیبا ہے

حالات قید و تنگ

فرخ آباد اور یارانِ شفیق
آئے باندے میں معید ہو کے ہم
کوٹھری تاریک پائی مثلِ قبر
پھر الہ آباد لے جائے گئے
جو الہ آباد میں گزرے ستم
پھر ہوئے کلکتہ کو پیدل رواں
ہتھکڑی ہاتھوئیں بٹری پاؤں میں
چھٹ گئے سب گردشِ تقدیر سے
سو طرح کی ذلت و تحقیر سے
تنگ ترستی حلقہ زنجیر سے
ظلم سے تمبیس سے نزدیک سے
ہیں خزوں تقریر سے تحریر سے
گرتے پڑتے پاؤں کی زنجیر سے
ناتواں ترقیوں کی تصویر سے

سوئے مشرق لائے مغرب سے مجھے
مختی غرضِ تقدیر کو شہیر سے
انڈمان میں زیادہ وقت مولانا فضل حق کی صحبت میں گزرتا تھا
کالا پانی اچھا نہ آپ کے متعلق ایک قصیدہ میں کہتے ہیں
رنگِ دلینا ہوئی بحرِ صفتِ جوشِ زن
غرق ہو انیل میں یوسفِ گلِ پیرہن
محرزِ فضل و کمال عالمِ عالی مقام
ناقدِ تازی زباں فیضِ شناسِ سخن
مولوی بے نظیرِ فضل حق اسمِ شریف
دہلی سے تالکھنؤ مشہور مومن

قید میں، میں اور وہ رہتے تھے ایک ہی جگہ
 عین سمندر میں تھے غرقہ بحرِ محن
 نصف قصیدہ کیا ہے میں نے انکے سنگِ رقم
 ختم ہوا جب، تھے وہ ہمدرد گورو کفن

تاریخ پچانسی نوابانِ فرخ آباد جو اندمان میں کہی

اتہال مستد خاں، غمگین حسین خاں
 دونوں درِ محیطِ عصا آہ آہ ہائے
 دونوں جوان نیک امیرانِ زلیٰ حشم
 مقتول تیغِ تیسرہ قضا آہ آہ ہائے
 تاریخ اُن کے قتل کی کافی ہے یہ تیسرہ
 دونوں شہید راہِ خدا آہ آہ ہائے

تاریخ پچانسی نواب سخاوت حسین خاں برادرِ کوچک نوابِ تفضل حسین خاں
 سند نشینِ سرخ آباد

ریاضِ خلقِ سخاوت حسین خاں نواب
 ہمالِ باغِ کرمِ زیبِ سند شوکت
 جوانِ قابلِ و فرزندِ خاصِ نصرتِ جناب
 غلامِ آلِ نبی سرورِ قسمِ طلعت

وہ بے گناہ ہوا تیغ مرگ سے مستول
 عنایت اُس کو کیا حق نے گلشنِ جنت
 سنیر نے یہ کہی اُس کے قتل کی تاریخ
 ہوا شہید اسیرِ دلیر باہمت

آپسیتی

تھے قید ہم جزیرہ دریاے شور میں
 نیزنگ گردش فلکِ نیلہ رنگ سے
 غشی تھے محکمہ میں کمشنر کے ہم وہاں
 محفوظ تھے مشقتِ بیل و کلنگ سے
 انعام میں صاف ہوئے ہم کو دو برس
 شکرِ خدا رہا ہوئے کامِ ہنسنگ سے
 ہندوستان میں آکے رہے ہم پراگ میں
 اب کان پور جاتے ہیں دل کی آمنگ سے
 فضلِ خدا سے سال رہا لی کہو مستیر
 اب ہم گھر آئے چھوٹ کے قیدِ فرنگ سے

واقعہ | الہ آباد میں بعدِ فردہ ہونے ہنگامہ کے جلسہ خیر خواہانِ برطانیہ کا
 منعقد ہوا۔ اس میں نواب یوسف علی خاں رئیس رام پور بھی شرکت

کی غرض سے الہ آباد آئے یہاں ایک گویا جو داجد علی شاہ کے پاس رہ چکا
 تھا۔ لکھنؤ سے الہ آباد آگیا اور رہ پڑا۔ نواب صاحب کے یہاں شام کو محفل سرود
 منعقد ہوئی اس میں یہ گویا بھی طلب ہوا۔ اس نے گانے میں منیر کی شہر غزل
 سنائی۔ ع

شہر سندہ ہوں میں اپنے کمالوں کے ساتھ
 نواب نے سن کر اثر لیا اور اس روایہ وقافیہ میں فرمایا۔
 ناظم منیر آئے یہاں ہم ہیں قدرواں
 شہر سندہ کیوں ہے اپنے کمالوں کے سامنے
 نواب کو معلوم ہوا منیر انڈمان میں ہیں تو گورنمنٹ میں لکھا پڑھی کرنے
 لگے۔ اُدھر منیر کو چھ سال گزر چکے تھے۔ قصیدے نعتیہ کہے۔ مناجاتیں کہیں۔
 ساتواں سال بھی نصف ختم ہونے کو ہوا۔
 ایک قصیدہ جناب رسالت ماب کی شان میں کہنا شروع کیا۔ اس میں
 التجا کی۔

اسی ذی الحجہ تک طلب میرے دل کے غایت ہو
 کرے اب کا محترم ہند میں یہ بندہ جانی

رہائی

کھل گیا عقدہ گرفتاری
 قید کو جائداد لے کاری

بارے آئی نجات کی باری
 ہم کو منصب ملا رہائی کا

اب وطن چلنے کی ہے تیاری
 انوارِ اے غنیم گرفتاری
 افسراق اے ہجومِ ناچارِی
 پانی میں ڈوبے یہ نمک کھاری
 گھاس کھودے یہاں کی تھکاری
 اہلِ آسام، جنگلی، تاتاری
 اپنی باتوں سے دیں سبک باری
 اشک شادی ہیں آنکھوں کو جاری
 اُٹھتے ہیں سنگِ گراں باری
 بحرِ شیریں کی آگئی باری
 شکر ہے شکر حضرت باری

کیا مستحیر اور التماس کرے
 فکرِ قاصر ہے نطق سے ماری

دیگر

کوچ ہنسہ مقامِ غربت سے
 رخصت اے دوستانِ زندانی
 الرحیل اے دوستانِ زندانی
 دل، چاول سے کہہ دو رخصت ہوں
 مچھلیوں سے کہو کہ ہٹ کے مٹریں
 چینی، برمی، ملائی، مدراسی،
 اپنے دیدار سے معاف کریں
 کالے پانی سے ہوتے، میں رخصت
 بیٹھے ہیں جہازِ دودی پر
 نکلے دریائے شور سے صد شکر
 نظر آیا سوادِ کلکتہ

آج میں نے قید سے پائی رہائی اے منیر
 فضلِ حق سے یہ خوشی کی دوپہر مسعود ہو
 اس جزیرے سے سوئے کلکتہ ہوتا ہوں رواں
 اے خدا ہندوستان کا اب سفیر مسعود ہو

آکے بیٹھا ہوں بہا ز تیر رو پیشکر ہے
 لنگر اٹھا ساعت فتح و ظفر مسعود ہو
 مادہ منظور ہے کہتا دعائے مجھے
 نیک ساعت ہو، گواکب کی نظر مسعود ہو
 آج کے دن کی ہے یہ تاریخ عسوری معنوی
 روز شنبہ ہم ماہ صفر مسعود ہو

چنانچہ ۲۸ محرم میں قیدانڈمان سے رہا ہو کے کلکتہ آئے۔
 وہاں سے الہ آباد پہنچے مہر غلام عباس رئیس کے یہاں ٹھہرے مثنوی
 معراج المضامین لکھی۔ عیال و اطفال کے مرگ کی خبر لگی۔ صدمہ جاتکا ہوا۔
 وہاں سے لکھنؤ آئے۔ نواب یوسف علی خاں ناظم کے شعر پر زمین کی۔

مشہور غلطی آپ کی ہیں قدر و انسیاں
 حسب الطلب مستنیر بھی آتا ہے اب ہاں
 یہ حکم خاص ہے دل و جان پر مرے رواں
 ناظم مستنیر آئے یہاں ہم ہیں قدرداں
 شرمندہ کیوں ہے اپنے کماؤں کے سانے

چل اے مستنیر قبلہ عالم ہیں قدرداں!
 بلواتے ہیں حضور منظم ہیں قدرداں
 وہ کہتے ہیں جو آج مسلم ہیں قدرداں
 ناظم مستنیر آتے یہاں ہم ہیں قدرداں

شرمندہ کیوں ہے اپنے کمالوں کے سامنے
لیکن جب منیر رہا ہو کر آئے تو نواب یوسف علی خاں بہادر انتقال فرما چکے
تھے۔ چنانچہ لکھتے ہیں :-

آیا منیر پھوٹ کے جب قید سے یہاں
معا قصدرام پور کو ہو جاؤں میں رواں
لیکن حضور ہو گئے راہی سوئے جناں
اب کس کے پاس جاؤں میں ہی کون قدرواں

نادم رہا میں اپنے کمالوں کے سامنے
لکھنؤ میں آغا علی حسن خاں نے دستگیری کی۔ کچھ عرصہ نہیں گزرا تھا
کہ جشن ولادت ولی عہد رام پور کی خبر ملی ایک کھنیت نامہ موعظیات تاریخ
عرضی کے ساتھ نواب کلب علی خاں کی خدمت میں ارسال کیا۔ نواب صاحب
نے ازراہ قدردانی ان کو طلب کر لیا۔ رام پور پہنچے :-
نواب پاک کلب علی خاں نے اسے منیر
بلوا کے رام پور میں کین کششیں کثیر
صد شکر آئے راہ پر اب طالع فقیر
ہے قدرواں سر پر امیر فلک سر پر

اب سرخ زونہوں اپنے کمالوں کے سامنے
نواب کلب علی خاں کا دامانہ رام پور میں عہد زبیں کہنا سزاوارہ
علوم و فنون کی اشاعت کی سرپرستی کے ساتھ صنعتوں اور حرفتوں۔

کے رواج کی بھی ترقی ملتی جس طرح ہر ایک علم و فن کے عالم جمع کئے گئے تھے۔ اسی طرح
دستکاری کے ماہر فن فراہم فرمائے۔ مدرسہ مالیہ اور دارالاستفان دربار میں علوم
عربیہ کے ہر ایک علم کے کامل الفن اور سلم الثبوت استاد موجود تھے۔ مفتی محمد رضا
مولانا محمد ارشاد حسین محدث شمس العلماء مولانا عبدالحق خیر آبادی۔ مولوی عبدالحق
ریاضی داں وغیرہ وہ لوگ تھے جن کی قابلیت کے ڈنکے چار دانگ عالم میں
بج رہے تھے۔ حکماء میں حکیم ابراہیم لکھنوی حکیم علی حسن خاں حکیم حسن رضا خاں
حکیم علی نقی خاں حکیم ہادی حسن خاں لکھنوی یکتائے زمانہ تھے۔ شعراء میں منشی
امیر احمد امیر مینائی۔ فصیح الملک نواب مرزا خان دارغ۔ حکیم سید ضامن علی
جلال۔ آفتاب الدولہ قلی۔ میر محمد ذکی بگڑمی۔ منشی مظفر علی خاں امیر احمد علی
خاں عروج۔ منشی امیر اللہ تسلیم۔ انھیں میں منشی متیر کو شامل کیا۔ سو روپے ماہوار
ملنے لگے۔ نواب کلب علی خاں کی فرمائش سے مدح ممدوح میں ایک قصیدہ
کہا۔ اس کے چند لحاظ مقامات پیش ہیں۔

نواب سخن کلب علی خان بہادر
دنیا نہیں جس کی در دولت کے برابر
نواب سخن دوست سخن سخن سخندراں
فصح نہیں آج اُس کی فصاحت کے برابر

موت ہے برسات کی بہت پیاری
موجزن جمیلیں۔ ندیاں جاری
بر لیاں چھا رہی ہیں گردوں پر
اُدے اُدے سنہری زنگاری
دیکھ تو رام پور کی برسات
کیا نمایاں ہیں قدرتِ باری

وصف علماء

علماء ایسے نامور ہیں یہاں
 حکماءے فلاسفہ کو بھی
 وہ اہل علم ہیں عیسوی عباد
 سر و ملکیتا حکیم ابراہیم
 حافظوں کا شمار حد سے فزوں
 الغرض ہیں تمام اہل کمال
 مجمع شاعران نامی ہے
 بحر منشی، اسیر اور اسیر
 طبع پاک عروج و دواغ سے
 ہے جلال و حیا و شغل سے
 مشنوی میں حیا و خواجہ بشیر
 فنِ تاریخ میں رسا منصور

جن کی مداح خلق ہے ساری
 فخر ہے ان کی کفش برداری
 نام سے جن کے بھاگے بیاری
 کرے بقبر اطہ جن کی عطاری
 شرح کرنے میں صد کی دشواری
 صاحب منصب نمک خواری
 شاعری کی ہے گرم بازاری
 ہمسرا نوری و منتاری
 منفعل ابر کی کہساری
 محفل نظم جلوہ گزاری
 رونق شاعری و نثاری
 جان صاحب کی رختی پیاری

سب سے بڑھ کر مستیر کو حاصل

بے کمالی و ہرزہ گفتاری

رام پوہ میں منشی منیر کی آخری زندگی اچھی گندی۔

وقات | عمر طبعی پاکر سیفہ میں مبتلا ہوئے ۱۲۹۶ء میں رام پوہ میں انتقال
 ہوا سالِ رحلت اس مصرع سے ظاہر ہوتا ہے ع

۸۰۶
«انتقالِ منیر عالی قدر»

تصانیف | (دو ادین میں) منتخب عالم - تنویر الاشعار - نظم منیر - مثنوی سراج
۱۲۹۰ ۱۲۶۹ ۱۲۶۲

المضامین تیس ہزار اشعار کا مجموعہ دو دیگر تصانیف۔

رسالہ اعلان حق - سراج المنیر - رسالہ تنبیہ الشائستین بفضائل شعلین
یادگار سے ہیں

ڈاکٹر وزیر خاں اکبر آبادی

پہلی جنگ آزادی میں ہندوستان کے جن مجتہدان وطن نے جاں بازی
اور سرفروشی کا مظاہرہ کیا تھا ان میں دلاور جنگ مولوی احمد اللہ شاہ مدظلہ
اور ناناراد پشیوا اور عظیم اللہ خاں کانپوری پیش پیش تھے۔ اور اس جنگ
آزادی کے بانی سبانی یہی کہے جاتے ہیں۔ ان کے ہمراہیوں میں ڈاکٹر وزیر خاں
اکبر آبادی بھی تھے۔ جن کو بہادر شاہ نے آگرہ کا لارڈ گورنر مقرر کیا تھا۔
ڈاکٹر وزیر خاں بہار کے شرفائے افغانہ سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ کے
والد محمد نذیر خاں بڑے زمیندار تھے جنہوں نے ڈاکٹر صاحب کو علوم رسمہ
کی تعلیم دلا کر انگریزی تحصیل کرنے کے لئے مرشد آباد بھیجا۔ یہاں کچھ عرصہ رہ کر
نن ڈاکٹری کی تحصیل کے لئے انگلستان بھیج دیے گئے۔ وہاں سے اسٹیٹس جرن
کی ڈگری لی۔ مگر عبرانی اور یونانی زبان بھی سیکھ لی۔ اور معقول درجہ حاصل
کیا۔ شوقیہ عیسوی مذہب کا مطالعہ کیا۔ انجیل و توریت مقدس کی شرحیں اور

شہ غدر کی صبح و شام۔ ذکر علماء از مولوی اکرام اللہ گوپا موسیٰ تلی،

تفاسیر اور انجیل کے سوشل ہندوستان ساتھ لائے۔ حکومت کے بڑے اسپتال میں
 گورنمنٹ کی جانب سے اسٹیٹ سرچن مقرر ہوئے۔ پھر آگرہ میں تقرر ہوا۔ محلہ
 کاغذیان تاج گنج میں مقیم ہوئے۔ مگر کا حصہ دیا وہ نہیں گزرا مقامی اہل علم حضرات
 سے تعلقات تھے۔ مولوی مفتی انعام اللہ خاں گوپاموسی وکیل صدر کے یہاں
 آتے جاتے۔ مولوی احمد اللہ بدر اسی آگرہ آئے اور یہاں مجلس علماء کی بنیاد
 ڈالی۔ اس کے ایک رکن ڈاکٹر صاحب بھی تھے۔ ڈاکٹر صاحب کو انگریز
 دشمنی اور حریت نواز می کا چسکا شاہ صاحب کے فیض صحبت سے پڑا۔
 شاہ صاحب انگریز کی حکومت کے خلاف میدان تیار کر رہے تھے۔
 چنانچہ جی فارمٹراہنی تصنیف انڈین میوشنی میں لکھتا ہے۔
 "اددہ کے یاغیوں کی تجاویز اور سادش کی تحقیقات کی
 گئی تو معلوم ہوا اس مولوی کو انگریز حکام بحیثیت احمد شاہ فقیر
 اور صوفی عرصہ سے جانتے تھے۔ شمالی مغربی صوبہ جات میں
 ظاہرہ مذہبی تبلیغ کی خاطر پھر چکے تھے۔ لیکن فرنگیوں کے لئے
 یہ راہ ہی رہا۔ اپنے سفر کے دوران میں ایک عرصہ تک وہ
 آگرہ میں مقیم رہے۔ جیرت انگیز اثر شہر کے مسلم باشندوں پر تھا
 شہر کے مجسٹریٹ ان کی جلد نقل و حرکت پر نظر رکھتے تھے۔ عرصہ

۶

سہ بیاض منشی اعظم علی اعظم اکبر آبادی قلی اسٹہ داستان تاریخ اردو از پروفیسر
 حامد حسن قادری۔

بعد یقین ہو گیا کہ وہ برطانوی حکومت کے خلاف ایک سازش کر رہے ہیں۔ لیکن پھر بھی ان کو کسی باغیانہ جرم میں ملوث نہ پایا گیا۔ وہ آزاد رہے۔

نور محمد شاہ صاحب نے علماء کی مجلس جس تھریک کو کامیاب بنانے کے لئے قائم کی تھی وہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے اقتدار کو ختم کرنا تھا۔ اس مجلس میں مولانا غلام امام شہید مفتی انعام اللہ خاں۔ مولانا محمد قاسم دانا پوری۔ مولوی کریم اللہ خاں کیمادر صدر الصدور۔ مولوی حافظ ریاض الدین مفتی شہر۔ مولوی امام بخش دیل۔ مولوی منصب علی۔ مولوی اعتقاد علی۔ مولوی عظیم الدین حسن۔ مولوی محمد باسط علی۔ مرزا اسد علی بیگ۔ مفتی عبد الوہاب گوپاموی۔ مولوی نور اللہ آباد گوپاموی۔ مولوی نور الحسن۔ مولوی طفیل احمد خیر آبادی سے حضرات تھے۔ اس مجلس پر حکومت ہاتھ ڈالتے ہوئے ڈرتی تھی۔ مگر کچھ حضرات کو ایک مقدمہ میں پھانسا جا ہا۔ بگڑنا کامیابی رہی۔ اس واقعہ کو دس گردی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

ایسٹ انڈیا کمپنی ایک طرف راجہ نوابوں کو۔ دوسری طرف نصرانیوں کی ترویج و اشاعت میں سرگرم سعی تھی۔ انگلستان سے بڑے بڑے علمائے عیسویت ہندوستان روانہ کئے جاتے۔ قیس اعظم فنڈ ریسٹ ۱۸۵۳ء میں ہندوستان

علی حیات دلاور جنگ اور انتظام اللہ

۱۸۵۳ء داستان تاریخ اردو۔

آیا۔ گورنروں کے یہاں قیام کرتا تھا۔ دلی کی جامع مسجد کی سیڑھیوں پر اسلام کے خلاف وعظ کیا کرتا۔ یہ عربی فارسی کا عالم اور فن مناظرہ کا واقف کار ہی نہیں بلکہ بڑا شاطر تھا۔ اس کے فضل و کمال کا انگریزی اخبارات میں ڈھنڈورہ مٹا جا رہا تھا۔ ان دنوں عموماً علمائے کرام عیسوی مذہب سے دور کا واسطہ بھی نہیں رکھتے تھے۔ انجیل اور توریت کا مطالعہ تو کجا۔ پادری فنڈر اسلام پر جو اعتراض کرتا اس میں اُلجھ کر یہ علماء رہ جاتے۔ اس کو معلوم ہوا صدر خطا کیوں سے آکر علماء کا مکرز بنا ہوا ہے۔۔۔ اس کو خیال ہوا کہ اگر یہاں کے علماء کو مناظرہ میں شکست دیدی تو کثیر النفع اداہل اسلام اپنے مذہب سے منحرف ہو کر مشرف بہ عیسویت ہو جائیں گے۔ اس زعم باطل میں آگرہ آیا۔ اعلیٰ حکام صدر کے یہاں مقیم ہوا۔ اور شاہیر علماء کو کھلا چیلنج دیا۔ مجلس علماء میں مشورہ ہوا اور ڈاکٹر ذریخاں نے پادری فنڈر کا چیلنج منظور کیا۔ اور اپنے دوست مولوی رحمت اللہ کیرانوی کو بلا بھیجا۔ وہ بھی ڈاکٹر صاحب کی طرح شوقیہ مذہب عیسویت کا مطالعہ کئے ہوئے تھے۔ مولوی رحمت اللہ نے پادری فنڈر سے خط و کتابت کے ذریعہ مناظرہ شروع کر رکھا تھا۔ چنانچہ مولوی صاحب آگرہ آئے اور چھلی اینٹ میں قیام پذیر ہوئے۔

پادری فنڈر کو ایک خط میں مولانا نے لکھا کہ جس مذہب کی طرف تم دنیا کو بلارہے ہو۔ اور جس کتاب کو تم آسمانی صحیفہ کہتے ہو

وہ کتاب اپنی اصلی حالت پر نہیں ہے اور تم جیسے میثوایان مذہب
عیسوی نے اپنی دینی کتاب انجیل میں بہت کچھ تحریف کر دی ہے۔ آج دنیا
میں دین عیسوی کی بنیاد کھوکھلی ہے۔

مشروط مناظرہ میں یہ شرط خاص اہمیت رکھتی تھی کہ اگر مولانا مرحوم پادری
فنڈر کے ان اعتراضات کا جو وہ صداقت اسلام پر کرے جواب نہ دے
سکیں تو مولانا مذہب عیسوی اختیار کر لیں۔ اور اس طرح اگر پادری
فنڈر مولانا کے سوالات کا جواب نہ دے سکتے تو وہ مسلمان ہو جائے گا۔
موضوع بحث میں جو معرکتہ الٰہی مسائل مولانا کے ذمہ تھے۔ وہ
رسول اللہ مسلم کی رسالت کا اثبات اور کلام مجید کا آج تک بلا تحریف اور
تغییر و تبدل سے بالکل محفوظ من اللہ اور آسمانی کتاب ہونا۔

ابطال تثلیث کے ساتھ تحریف انجیل کا مدلل ثبوت پیش کرنا تھا۔
اس کے مقابلہ میں پادری فنڈر کو اثبات تثلیث اور یہ امر ثابت کرنا تھا کہ
موجودہ انجیل جو آج پادریوں کے ہاتھ میں ہیں یہ وہی مخالف آسمانی ہیں جو حضرت
عیسیٰ پر نازل ہوئیں اور ان میں کسی قسم کی تحریف نہیں ہوئی؟
صدر نظامت کے انگریزی حکام کو پادری فنڈر سے دلی ہمدردی تھی چنانچہ
ان کی جانب سے مناظرہ کا بڑا انتظام کیا گیا۔ اخبارات سے اعلان عام تھا۔
دور دور سے علما اور پادری اس مناظرہ میں شریک ہونے کے لئے آئے۔

۱۸۵۶ مطابق رجب ۱۲۷۵ء میں مناظرہ کی مجلس منعقد ہوئی بمشر
 راجہ صاحب صدر مدرس کرشنین سکریٹری ریونیو بورڈ مدرسہ ولیم حاکم علاقہ فوجی مدرسہ
 لیڈلی مترجم ادل برٹش گورنمنٹ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔
 عمائدین شہر میں مولوی امیر علی شاہ۔ مولوی قمر الدین خاں مہتمم اسعد اللہ خاں۔
 مولانا مولوی مظفر علی شاہ جعفری القادری۔ سید صفدر علی شکوہ آبادی بنات
 بھل کشور۔ مولوی فیض احمد بدایونی جعفری احمد۔ امیر اللہ وکیل راجہ بشارت۔ امجد علی
 وکیل سرکار مینتی ریاض الدین۔ سراج الحق ابن مولوی فیض احمد بدایونی مولوی
 حسین الدین۔ سید باقر علی ناظم محکم دیوانی۔ مولوی کریم اللہ خاں بھکر دیوانی
 صدر الصدور مینتی اسد اللہ خاں۔ قاضی القضاۃ خادم علی مہتمم مطلع الاخبار۔
 سید حافظ حسین۔ حافظ خدابخش۔ ڈاکٹر الہام اللہ گوپا موسی مینتی اقام اللہ
 ساحر۔ قاضی باقر علی خاں ہمدانی۔ راجہ بلوان شنگھ کاٹی۔ مولوی سید مدد علی
 تپش۔ مرزا ذین العابدین عابد۔ محمد عبد الشہید گولوی۔ ڈاکٹر مکنڈ لال۔ حکیم
 فرخند علی گوپا موسی مینتی اکرام اللہ گوپا موسی۔ سید فضل حسین۔ ڈاکٹر ذیر الدین
 فرخ آبادی۔ مولوی غلام امام شہید۔ مولوی غلام جیلانی۔ مولوی طفیل احمد
 خیر آبادی۔ حکیم جواہر لال۔ غلام محمد خاں رہا۔ خلیفہ گلزار علی اسیر۔ حکیم غلام
 قلی الدین خاں ہاکن۔ مولوی سراج الاسلام امام جامع مسجد و پیشکار صد
 شریک مناظرہ ہوئے۔

لکھ نظام تعلیم از مولانا مناظر حسن کیلانی۔ اجلد الحق لکھ۔ داستان تارتخ اور دکنہ دکن
 بیخبر از انتظام اللہ شہابی لکھ۔ گخانہ مجاہدین حصہ چہارم

جلس مناظرہ

نصاری کی طرف سے پادری فنڈر مناظر اول قیس فریخ مناظر دوم اور
مسلمانوں کی طرف سے مولوی رحمت اللہ مناظر اول اور مناظر دوم ڈاکٹر
وزیر خاں تھے۔ پادری نے اسلام پر چند اعتراض کئے۔ وہ مولوی رحمت اللہ
نے باتوں باتوں میں دفعہ کردئے جس کا اثر تمام جلسہ پر اچھا پڑا۔ مولوی صاحب
نے کہا پادری صاحب آپ کے شکوک کا ازالہ تو کر دیا گیا۔ میرے چند اعتراض
ہیں، ان کا جواب مرحمت ہو پادری فٹنہ کے لئے پہلی بات تھی۔ ورنہ عموماً
مقررین یہی ہوا کرتے تھے۔ مولوی رحمت اللہ نے انجیل کے کثیر التعداد
نئے مجلس کے سامنے کھول کر رکھ دئے۔ کہ پہلے تو اختلاف عبارت ملاحظہ
ہو۔ اور اس سے بڑھ کر ترجمہ میں جو تصرف کیا گیا وہ دیکھنے کے قابل ہے۔
اس کے بعد مولوی صاحب موصوف نے ایک مدلل تقریر تو ریت اور انجیل
کے محرف ہونے پر کی پادری صاحب بغلیں جھانکنے لگے قیس فریخ کو ڈاکٹر
وزیر خاں تقریر کا خلاصہ سناتے جلتے تھے۔ وہ انگریزی اور فریخ زبان
بھی جانتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے مولوی صاحب کے بعد جو جامع تقریر کی
ہے تمام حکام پر اس سے پُر گئی۔ پادری گھبرا سا گیا۔ دلائل کا جواب بن نہ
پڑا تو مستتر ہوا کہ انجیل اور توریت محرف ہیں۔ اور میں اس کا مقرر ہوں۔
مگر مسئلہ تثلیث میں تقریباً نہیں ہوئی۔ علماء مجلس اور حکام صمد کو حیرت تھی
کہ جن کتب کو خود پادری صاحب محرف ان رہے ہیں اس کے مسئلہ کو محرف

قرار نہیں دیتے۔ آخر سٹ پادری صاحب کو شکست ماننا پڑی اور چپکے سے آگرہ سے روانہ ہو گیا۔ پھر ہندوستان ٹھہرا ہی نہیں۔ پادری فنڈ را اور مولوی محمد علی اللہ کے مابین خط و کتابت ہوئی۔ اس مجموعہ کو امین الدین ہندی نے شائع کیا۔ رووا و مناظرہ سید عبد اللہ اکبر آبادی نے شائع کی۔ اثبات تحریف انجیل و ذریعہ بن شرف الدین دہلوی نے فتح الملک سرزاد فخر الدین بہادر دہلوی عہد بہادر شاہ کے صرفہ سے شائع کی۔ مگر انگریز حکام کو ڈاکٹر وزیر خاں اور مولوی رحمت اللہ مثل خار کھٹکنے لگے۔ چند ماہ بعد ہنگامہ ۱۸۵۷ء رونما ہو گیا۔ مولوی رحمت اللہ کی گرفتاری کا اشتہار جاری ہو گیا۔ مولوی صاحب نے حجاز کا راستہ لیا۔ اور وہاں بخیر و خوبی پہنچ گئے۔

مولوی صاحب رحمۃ اللہ علیہ ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے تھے۔ مولوی علی احمد کے ہمراہ تحصیل علم کے لئے شاہجہاں آباد آئے۔ مدرسہ مولوی محمد حیات میں قیام کیا۔ ان کے والد نجیب اللہ مرہٹہ سردار ہند و راؤ کے دیوان تھے۔ پھر لکھنؤ جا کر مفتی سعد اللہ سے تکمیل علوم عربیہ کی کی۔ اور اذالۃ الادہام کتاب لکھی۔ حجاز جا کر مکہ میں مدرسہ صولتیہ قائم کیا۔ سلطان روم ایک سو پچیس روپیہ ماہوار دیتے تھے۔ بعمر ۷۷ سال ۱۲۷۲ھ رمضان ۱۲۷۲ھ میں انتقال ہوا۔

ڈاکٹر وزیر خاں مروانہ دار میدان میں نکل آئے۔ آگرہ میں جو فوج فدائیوں کی آئی اس کی سرپرستی ڈاکٹر صاحب نے کی۔ انگریز قلعہ بند ہو گئے۔ یہ مولوی فیض احمد بدایونی کو ساتھ لے کر وہی پہنچے۔ بہادر شاہ کا دربار

جمع ہوا تھا۔ بریلی سے جنرل بخت خاں آچکے تھے بلکہ دارکوٹسل جی ہوئی تھی۔
مرزا منگل بخش سلطان۔ جواں بخت۔ مرزا عبد اللہ حکیم حسن اللہ خاں۔
نواب زینت محل بھتی صدر الدین خاں۔ مولوی امام بخش صہبائی اس کے
ارکان تھے۔ ڈاکٹر بھی جلس شوریٰ میں داخل کر لئے گئے۔ جنرل بخت خاں
لارڈ گورنر تھے۔ انہوں نے ڈاکٹر صاحب کو اپنے ہمراہ لے لیا مولوی
فیض احمد مرزا منگل کے پیشکار مقرر ہوئے۔

جنرل صاحب نے انگریزی فوج کو جہاں مقابلہ ہوا شکست دی۔
مرزا منگل ایک معرکہ میں منہ کی کھا آئے۔ اور مرزا الہی بخش نے مرزا
منگل کو گانٹھ لیا تھا اور خوف زدہ کر دیا تھا۔ کہ جنرل روہیلہ ہے نواب
فلام قادر خاں کے خاندان سے ہے۔ بہادر شاہ اور بہادر سے پردے
میں انگریزوں کو نکال کر خود تخت نشین ہونا چاہتا ہے۔ مرزا منگل کے
کان کے۔ دوست دشمن کو نہ پہچان سکے۔ جنرل بخت خاں نے ایک
مورچہ خود سنبھالا۔ دوسرا مورچہ کشمیری گیٹ کامرزا منگل کے سپرد کیا۔ مرزا
نے وقت پر بہت ہار دی جیتی ہوئی باندی ہاتھ سے جباتی رہی تھی۔
جنرل نے یہ رنگ دیکھ کر ڈاکٹر وزیر خاں سے کہا اپنی فوج کو
علیحدہ کر لو۔ اور اپنے ہمراہ جوں اُن کو ساتھ لو۔ یہ منگل بچے انگریز سے

۱۔ جنرل بخت خاں روہیلہ ازبیدہ انیس قافلہ بریلی (رسالہ مصنف علی گڑھ)
۲۔ دلی کی عیاں کنی سے داستان قدر

ساز باز کر گئے۔ نتیجہ یہ نظر آتا ہے کہ ہم سب یہیں کھیت ہو کے رہ جائیں گے۔
مقبرہ ہمایوں جا کر بادشاہ کی خدمت میں بار بار ہوا۔ اور سب عال
ومنی کیا۔ اور کہا آپ میرے ساتھ چلیے۔ مگر نواب زینت محل نے بادشاہ
کو اس کی ہمراہی کے لئے آمادہ نہ ہونے دیا۔ آخر شہزادہ صاحب فلی
سے روانہ ہو گئے۔ اس کے جاتے ہی مقبرہ ہمایوں میں ہمارا شاہ گرفتار
کر لئے گئے۔ مرزا غل اور خضر سلطان کو ہڈ سن نے گولی کا نشانہ بنایا۔
مرزا خورشید و پوش ہو گئے۔ جنرل صاحب اور ڈاکٹر صاحب لکھوائے۔
حضرت محل کے ہمارے ہوئے۔

یہاں دو دربار جتے تھے۔ ایک مرزا برہیس قدر ابن واجد علی شاہ
کا۔ دوسرا مولوی احمد اللہ شاہ بدر اسی کار شاہ صاحب کے یہاں
مجاہدین اور ملکا کا مجمع تھا۔ خدا اور اس کے رسول کی رضا جوئی مقصود
تھی۔ مرزا برہیس قدر کے یہاں مموخاں کی طوطی بولی رہی تھی۔ رشوت
کا بازار گرم تھا۔ ناچ و رنگ کی مٹھلیں ہوتیں۔ خدا پر ملک و وطن اور گرد
جمع تھے۔ انگریزوں سے ساز باز کئے ہوئے تھے۔ جنرل بخت خان رنگ
دیکھ کر شاہ صاحب کے علم کے نیچے آجئے۔ نانا راؤ پشیوا کا پورے آگے۔
عظیم اللہ خاں پہلے سے موجود تھے۔ مولوی لیاقت علی الہ آباد سے آگے۔
شہزادہ فیروز شاہ مرزا کو چاک سلطان یہ سب حضرات مولوی احمد اللہ

کے دربار سے منسلک ہو گئے۔ شاہ صاحب نے انگریزوں سے کئی
معرکے جیتے۔ مگر موخاں کی حماقت سے حضرت محل مرزا برہیں قدر
کو محلات سے لیکر لکھنؤ سے باہر روانہ ہوئیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ
انگریزوں کا میا پی ہوئی۔ شاہ صاحب مقابلہ کہاں تک کرتے۔ انھیں
بھی ہٹنا پڑا۔ شاہجہاں پور پہنچے۔ یہاں نواب قادر علی خاں
ناظم شہر۔ نواب بہادر خاں بلیرہ حافظ الملک حافظ رحمت خاں
دلی بریلی کی طرف سے تھے۔

نواب افضل حسین خاں رئیس فرخ آباد اور جنرل ایل خاں بھی
یہاں آئے۔ شاہ صاحب نے تمام فوج منسٹر کو یکجا کیا۔ اور
۲۸۔ اپریل ۱۸۵۷ء کو بھوپور کے قریب انگریزی فوج سے سخت مقابلہ
کیا۔ سرکارن کھل فوج گراں سے آگیا تو سب کی رائے سے یہاں سے
ہٹ کر محمدی پور کی گڑھی پر قبضہ کیا۔ اور اس کی دہس بندی کی گئی
اور یہاں اپنی حکومت قائم کی۔ جنرل فوج بخت خاں مقرر ہوئے۔
قاضی مسافر از علی گور کھپوری قاضی القضاۃ مقرر ہوئے۔ ناناراؤ اور
شہزادہ فیروز شاہ وزیر مقرر ہوئے۔ سکہ مشروط ہوا۔
سکہ زبرہفت کشور خادم محراب شاہ
حامی دین محمد احمد اللہ بادشاہ

لے حیا حافظ رحمت خاں از مولوی سید الطاف علی بریلوی لے قیصر التواریخ حصہ دوم

مگر شاہزادہ فیروز شاہ خور بادشاہت کا خواب دیکھ رہے تھے۔ یہاں بھی
 دو ملّاؤں میں مرغی حرام ہو گئی۔ حضرت محل اور منو خاں نے سرکارِ کابل
 کی ملیغار سے پریشان ہو کر خیال کی طرف رخ کیا حضرت ارشاد صاحب اچہ
 بددیوسنگہ رئیس پوٹھان کی دعوت پر پوٹھان گئے۔ دھوکے سے گولیوں کا
 نشانہ بنے۔ یہ ۱۵۔ جون ۱۹۴۷ء کا واقعہ ہے۔ سب ساتھی جدھر موقع
 ملا چلتے ہوئے۔ ڈاکٹر دیر خاں حجاز روانہ ہو گئے۔ مگر معطلہ جا کر مولوی
 رحمت اللہ کیرانوی کے پاس مقیم ہو گئے۔ اور اپنا مطب وہاں کھول لیا
 ایک سارے سردار عبد اللہ الہینی سے تعلقات ہو گئے۔ اس کی بیوی سخت
 علیل ہو گئی۔ جانیر ہونے کی کوئی توقع نہ تھی۔ ڈاکٹر دیر خاں کے علاج
 سے اس کو شفا ہوئی۔ عبد اللہ الہینی نے ڈاکٹر صاحب کی مالی خدمت کرنا
 چاہی مگر آپ نے منظور نہ کی۔ عبد اللہ آپ کا بڑا معتمد ہو گیا۔ حکومت
 برطانیہ کا ہندوستان پر کامل تسلط ہو گیا تو اپنے باغیوں کی تلاش میں
 سرگرم سی رہی۔ ہندوستان میں جو ہاتھ لگا پھانسی یا انڈمان کی سزا
 دی گئی۔ ڈاکٹر صاحب کی تلاش جاری تھی معلوم ہوا کہ وہ مکر معطلہ میں
 سلطان عبدالغفری خاں سے مراسلات کا سلسلہ جاری کیا۔ اور لکھا
 ہمارا باغی آپ کے قلمر میں ہے۔ اس کو ہمیں دیا جائے۔ سلطان
 شریف عبد اللہ امیر کاکر لکھا۔ انھوں نے ڈاکٹر صاحب سے اجازت

کیا اور کہا کہ آپ کو بچانا میرے امکان سے باہر ہے۔ البتہ عبداللہ لہمی
 سے آپ ملے۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب ان سے ملے۔ عرب سر دار نے کہا ڈاکٹر
 صاحب دس ہزار عرب میرے قبیاء کے ہیں۔ بچہ بچہ کٹ جائے گا جب
 کوئی آپ کو ہاتھ لگا سکتا ہے۔ اور شریف مکہ کو کہلا بھیجا کہ سلطان روم کو
 لکھیں کہ ڈاکٹر صاحب عبداللہ لہمی کی امان میں ہیں کوئی آنکھ نہیں ملا سکتا۔
 چنانچہ سلطان نے صاف انکار لکھا۔ یا کہ ڈاکٹر نہیں دیا جاسکتا۔ برطانیہ
 خاموش ہو گئی۔

ڈاکٹر صاحب نے عمر طبعی پا کر انتقال فرمایا۔ اور جنت البقیع میں دفن
 ہوئے۔ ڈاکٹر صاحب نے تحریف اناجیل "ایک مسیوط کتاب لکھی جس کا مسو
 ڈاکٹر محمد یس کے پاس راقم سطور کی نظر سے گذرا ہے۔

عظیم الشان خاں

عظیم الشان خاں ہندوستان کا وہ ہیرو ہے جس نے حکومت انگلشیہ کے خلاف ایک محاذ جنگ قائم کیا۔ اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے اقتدار پر وہ کاری ضرب لگائی کہ اگر غداران ملک و وطن حکومت کا ساتھ نہ دیتے اور اپنوں کے ساتھ غداری نہ کرتے تو انگریز کمپنی کے ہندوستان سے رخصت ہو چکے ہوتے۔ عظیم الشان نے بہادر شاہ کو نظر انداز کر کے نانا راؤ پیشوا کو پیش پیش رکھ کر مرہٹہ طاقت سے کام لینا چاہا۔ مگر یہ تدبیر کارگر نہ ہوئی۔ اور اس کو نلکا میا بی کا منہ دیکھنا پڑا۔ انگریز اس انقلابی شخص سے اس قدر خفا تھے۔ تاریخ میں مجبوراً ذکر تو کرتے ہیں مگر حقارت سے اس کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔ عظیم الشان کو ایک غریب گھرانہ کا ہی نہیں بلکہ ادنیٰ درجہ کے خاندان کا فرد قرار دیا جاتا ہے۔ اور اس کو ایک اینگلو انڈین کے یہاں بوائے کی صورت میں پیش کر کے خانساں بنایا جاتا ہے۔ پھر وہ اپنے ذاتی شوق سے انگریزی پڑھتا ہے اور کمیشن کے فری اسکول میں داخل ہو کر معقول استعداد حاصل کرتا ہے۔ اور فارغ التحصیل ہو کر ماسٹر اس اسکول کا بن جاتا ہے۔

مگر مشرف فارس مخیل اپنے روزنامہ میں محمد علی خاں عورت جے می گرین کے
ذکر میں محمد علی خاں روہیل کھنڈی کی زبان لکھتا ہے کہ۔

”میں نے اور عظیم الشان خاں نے گورنمنٹ اسکول کانپور میں گنگا دین
سے انگریزی کی تعلیم پائی تھی اور بعد کامیابی عظیم الشان خاں ملازم اس
اسکول میں ہوئے۔“

عظیم الشان خاں ذہین اور تیز طبع تھے۔ بہت جلد مطالعہ سے استعداد
فاضلانہ برہمائی۔ محوڈ سے عرصہ میں عظیم الشان کی انگریزی خوانی کی کانپور
میں دھوم مچ گئی۔ جو گورنر کانپور آتا ہی ایڈریس اس کا لکھتے۔ غرض کہ
حکام منسلع میں بڑا رسوخ ان کا ہو گیا۔ کلکٹر کانپور نے نانار راڈ رئیس بہپور
سے ان کی اعلیٰ قابلیت کا ذکر کیا۔ نانا صاحب نے عظیم الشان کو بلایا
اور ان کی گفتگو کا اثر بہت کچھ لیا۔ کچھ عرصہ بعد عظیم الشان کو اپنا سربراہ
کار بنالیا۔ اور ان کی کارگردگی سے ایسا خوش ہوا کہ ان کے بغیر نانا صاحب
کوئی کام ہی نہ کرتا۔

نانا راڈ | نانا صاحب کا نام بہار راج دھونندوہنت نانار راڈ تھا۔ ان کے
والد کا نام مادھو نرائن راڈ بھٹ موضع ویشروں علاقہ
پونہ کے رئیس تھے۔ خاندان پیشوا سے منسلک تھے۔ آخری پیشوا باجی او
رئیس بہپور کے پاس مادھو نرائن آئے۔ ان کے ساتھ نانار راڈ بھی تھے۔

لے محمد علی خاں عرف جمی گرین مصنف۔ مارچ سنہ ۱۸۵۷ عظیم الشان عبد اللہ خاں
افغانی

ان کی عمر ڈھائی تین سال کی تھی۔ باجی راؤ کی گیارہ بیویاں تھیں۔ مگر اولاد میں صرف دو لڑکیاں باقی رہ گئی تھیں۔ اولاد زینہ نہ ہونے کی وجہ سے باجی راؤ نے مادھو نرائن سے ناناراؤ کو گود لے لیا۔ اور اپنا بیٹا بنایا اور ان کی تعلیم کا خاص طور سے انتظام کیا گیا۔ انگریزی تعلیم بھی پائی۔ باجی راؤ کا ۱۸۵۲ء میں انتقال ہوا۔ نانا صاحب کو اپنا جانشین مقرر کر گئے تھے۔ پٹھور کا علاقہ نانا صاحب کے قبضہ میں آیا۔ اور خزانہ بھی ملا۔ گورنمنٹ نے یہ رعایت روارکھی کچھ سپاہ اور چھ نوپا اپنے قلعہ میں رکھ سکیں۔ مگر ۸ لاکھ سالانہ جو باجی راؤ کو ملتی تھی لارڈ دہوڑی نے بند کر دی۔ اور نانا صاحب کو ان کا جانشین نہ مانا۔ اور انکی جاگیر سے البتہ تعارض نہیں کیا۔ نانا راؤ نے حکام کے ذریعہ پیش کھوان چاہی مگر کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی۔ عظیم الشانوں نے اس سلسلہ میں بہت دوڑ دھوپ کی مگر کوئی صورت کامیابی کی نہ نکلی۔ تو ہر دو صاحب میں یہ مشورہ ہوا کہ یہ مسئلہ انگلستان جا کر ڈائریکٹر ان کمپنی کے سامنے پیش کیا جائے۔ چنانچہ ۱۸۵۳ء میں عظیم الشانوں کو پانچ لاکھ روپیہ دیکر نانا صاحب نے ولایت روانہ کیا۔ محمد علی خاں روہیل کھنڈی ان کے ساتھ تھے۔ اور نانا صاحب کے بھائی بالاجی صاحب کو کھلے کو بھی ساتھ لیتے گئے۔ انگلستان جا کر ایک اعلیٰ ہوٹل میں ٹھہرے۔ اور ڈائریکٹر ان سے عظیم الشانوں کے تباہ خیالی کیا۔ اور لارڈ دہوڑی کی پالیسی پر کڑی نکتہ چینی کی۔ دعوتوں کا سلسلہ بھی قائم رکھا۔ مگر ڈائریکٹر ان نے صاف

جواب دے دیا۔ جس سے ان کو سخت ناامیدی ہوئی۔ پانچ لاکھ روپیہ
بھی صرف کیا مگر سب بیود رہا۔ وکٹار کو معقول معاوضہ دیا گیا۔ مٹھی بھی
گرم کی گئی۔ اس زمانہ میں ایک وفد راجہ ستارہ کی طرف سے بھی انگلستان
آیا ہوا تھا۔ اس کے سرگروہ رنگوچی باپوچی تھے۔ وہ بھی ناکامیاب رہے۔
عظیم الشان دور رنگوچی دونوں نے مشورہ کیا کہ ہندوستان چل کر انگریز
سے گلو خلاصی کی تدبیر ضرور کرنا چاہیے۔ ورنہ جو ریاستیں ان کے دندانِ از
سے ابھی بچ رہی ہیں وہ تو محفوظ ہو جائیں گی۔ چنانچہ رنگوچی باپوچی ہندوستان
کوٹ آئے۔ اور انھوں نے اس علاقہ میں اپنا کام شروع کر دیا۔

عظیم الشان خاں کی حسنِ لیاقت اور شریفانہ طور طریق کی انگلستان میں
بڑی دھوم مچتی۔ اخبارات میں ان کو پرنس آف ہند لکھا جاتا۔ ان کی
نوجوانی اور خوبصورتی نے امرار کی عاصی اداہیوں کو ان کا مستوالا بنا دیا۔
ان کے عاشقانہ خطوط ان کے نام آنے لگے۔ مگر عظیم الشان کو سب سے مرہم
رکھتا تھا۔ اور ہر ایک کو اس کی محبت کا جواب محبت سے دیتا تھا۔ مگر کسی
غلط راستہ پر اپنے کو لگنے نہ دیا۔ اور نہ کسی بُرائی کا موقعہ دامن پر آنے
دیا۔ صرف عاشقانہ خطوط تک لطف اندوز ہوتا رہا۔ انگلستان سے فرانس
آیا۔ یہاں بھی لیبتان فرانس اس کی گرویدہ ہو گئیں۔ مگر اپنے دامن کو
آلودگی سے بچانا ہوا قسطنطنیہ چلا گیا۔ یہاں سلطان عبدالعزیز کا زمانہ

تھا۔ وہاں کے امرا اور اراکین سلطنت سے ملا جلا۔ اس کے بعد کر میا گیا۔
 ان دنوں روس اور انگلستان اور فرانس سے جنگ ہو رہی تھی۔ لندن
 ٹائمز کے نامہ نگار مسٹر رسیل کے خیمہ میں عظیم الشان فروکش ہوا۔ اور اس کے
 ساتھ سبٹاپول جو میدان جنگ بنا ہوا تھا۔ جہاں سے نامہ نگار اور
 امرائے روس جنگ کا نقشہ دیکھ رہے تھے۔ یہ بھی وہیں بیٹھے۔ اتفاقاً
 ایک گولہ ان کے سامنے آکے گرا۔ ان کے پاس کے لوگ سب بھاگے
 مگر یہ پرسکون طور پر اپنی جگہ سے نہ ہلا۔ جب گرد و غبار چھٹا تو مسٹر رسیل
 ان کو دیکھنے آیا کہ عظیم الشان گولے سے مرچکا ہو گا۔ اس کی لاش کی تدفین
 کا انتظام کیا جائے۔ یہاں یہ حال دیکھا کہ عظیم الشان اپنی کرسی کے پاس
 کھڑے ہوئے کپڑے جو غبار سے گرد آلود ہو گئے تھے بڑے اطمینان
 سے جھاڑ رہے ہیں۔ مسٹر رسیل اور اس کے ساتھی ان کو دیکھ کر حیران
 رہ گئے۔ اور عظیم الشان سے بولے آپ جب گولے سے بچ گئے تھے تو
 کیوں نہ بھاگے۔ عظیم الشان نے کہا میں بزدل نہ تھا۔ جو واقعہ ہونے والا
 تھا ہو چکا تھا۔ عبث تھا کہ میں پھر جگہ چھوڑتا۔ جو روسی وہاں موجود
 تھے ان پر عظیم الشان کے استقلال طبیعت کا بے حد اثر ہوا۔ اور وہ
 ان کے قیام گاہ پر آکر بیٹے۔ اور ان سے تعلقات قائم کئے۔ اور انکو
 آمادہ کیا۔ کہ ہندوستان میں انگریز کے خلاف قدم اٹھائیں۔ شاہِ رکا
 ان کی معاونت کرے گا۔ چنانچہ کچھ روز رہ کر قسطنطنیہ لوٹے اور مصر
 ہوتے ہوئے ہندوستان آگئے۔ نانا راؤ سے تمام واقعات کہے اور نانا راؤ

کو آمادہ کیا کہ وہ بٹور میں بیٹھ کر تمام ٹوالبوں اور رجواڑوں کے پاس سفیر
 روانہ کرے۔ چنانچہ ناناراؤ نے کل اختیارات عظیم الشان کو سپرد کر دیے۔
 انھوں نے ایچی ہرجا بھیجے۔ مگر راجہ اور لواب انگریزی اقتدار سے
 خوف زدہ تھے۔ جواب لکھتے ہوئے دُرتے تھے۔ مشورہ یہ تھا ناناراؤ
 اور عظیم الشان جاترا کے نام سے تمام ہندوستان کا دورہ کریں۔ چنانچہ
 ایسا ہی کیا گیا۔ ان کی جماعت کا بڑا رکن سردار مرہٹہ ہا بیترانتیا ٹوپے
 اور اس کا باپ سری پانڈورنگ راؤ بھٹ تھے۔ نانا صاحب کی دختر
 نیک اختر سینا بائی جو عظیم الشان خاں کی شاگرد تھی وہ بھی ہمراہ تھی۔ باپ
 سے زیادہ اس کے دل میں انگریز دشمنی تھی۔ تانتیا ٹوپے نے فقیرانہ لبا کا
 اختیار کر کے ملک کا دورہ کیا۔ اور اپنے چیلوں کو فوج، سرکاری میں
 چھوڑ دیا۔ یہی وہ زمانہ ہے کہ مولوی احمد الشاہ نے اکبر آباد میں
 علماء کی ایک جماعت بنالی تھی۔ پیری مریدی کا سلسلہ قائم کر کے
 انگریز کے خلاف خفیہ طور پر کام کر رہے تھے۔ ظاہرہ مذہبی تبلیغ تھی۔ بلن
 میں کھپتی تھی۔ اقتدار کا خاتمہ کرنا تھا عظیم الشان بھی شاہ صاحب سے مل چکا
 تھا۔ ۱۸۵۶ء میں انگریزی حکومت نے واجد علی شاہ کو معزول کر کے
 اودھ میں عام بھین پیسا کر دی تھی۔ اس کے وزیر علی نقی خاں نے کلکتہ
 جا کر فوجوں میں بغاوت پھیلانے کا انتظام کر لیا تھا۔ چنانچہ اس کا
 اثر یہ پڑا بارک پور میں منگل پانڈے نے اعلانِ بغاوت کا اظہار کرنا
 شروع کر دیا۔ جس کی وجہ سے فوجی قانون کی رو سے گولی کا نشانہ

بننا پڑا عظیم الشان اور ناناراؤ کا دورہ کامیاب رہا۔ دہلی۔ لکھنؤ۔ پونا۔
 وغیرہ غرض کہ جہاں جہاں گئے وہاں شورش کے اشتیاقات ہو گئے۔ ۲۰ جون
 جنگ آزادی کا دن مقرر کیا گیا تھا۔ مگر میرٹھ میں ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو ہی فوج
 میں بغاوت انگریز کے خلاف اٹھ کھڑی ہوئی۔ ناناراؤ اور عظیم الشان کا پتہ
 میں تھے ان کو اس دن اطلاع اس واقعہ کی مل گئی۔ یہ کچھ فوج لے کر
 دلی روانہ ہوئے۔ کلیان پہنچے تھے عظیم الشان نے کہا جگہ جگہ شورش ہونا
 چاہیے۔ دلی کو ہی مرکز بنایا جائے۔ چنانچہ کانپور لوٹ کر بیٹور میں
 جھنڈا اپنی حکومت کا لہرایا۔ ناناراؤ کو گدی نشین کیا گیا۔ اور ہماراج
 سے خطاب کئے گئے۔ توپوں کی سلامی شکر ہوئی۔ نانا صاحب نے
 عدالت مقرر کی جس کے ارکان میں عظیم الشان، بابا بھٹ جو الایر شاد
 نج مقرر ہوئے۔ اور نانا صاحب نے یکم جولائی کو دربار کیا جس میں عظیم الشان
 کو ڈالسٹری مقرر کیا گیا۔ پھر کانپور آکر کل علاقہ پر قبضہ کر لیا۔ جنرل ویلر
 نے اسپتال کو دھماکے سے مسموم کر کے بطور قلعہ کے استعمال کرنے لگے۔
 انگریز وہاں جمع کرے۔ آخرش نانا صاحب کی فوج نے انگریزی فوج پر
 حملہ کر دیا۔ فوج کی کمان مینا بائی اور تانتیا ٹوپے کے ہاتھ میں تھی۔ ۲۸
 دن معرکہ رہا۔ آخرش جنرل نے مینا کے فریج امان طلب کی عظیم الشان اپنے سرداروں
 کو لے کر جنرل ویلر سے ملے اور عہد و میثاق ہوا۔ چنانچہ سات کشتیوں پر
 اسلمہ حرب اور ضروری اسباب لاد لیا گیا۔ جنرل صاحب ایک کشتی میں بیٹھے۔
 بقیہ میں کچھ انگریز زن و مرد بیٹھے۔ بقیہ بیٹھا چاہتے تھے بال صاحب کو کھلے

نے منہ عہد کیا اور کشیوں پر گولیوں کی باڑ ماری۔ جو گھاٹ پر تھے تہ تیغ کئے گئے۔ جنرل دہلوی کو الہ آباد پہنچ گئے۔

اس واقعہ سے تانتیا ٹوپے اور عظیم الشان اور مینا ناتاراؤ سے کبیرہ خاطر ہو گئے۔ عظیم الشان کا پھر نام ناتاراؤ کے ساتھ تاریخ میں نہیں آتا۔ عظیم الشان کو لکھنؤ آکر احمد الشاہ کے ساتھ ہو گئے۔ انہوں نے بلی گارڈ میں حصہ لیا۔ عظیم الشان کا بھی ایک دہمہ تھا۔ جنرل ادھر سے مقابلہ کیا۔ عظیم الشان کے اور تانتیا کے ہٹتے ہی ناتاراؤ عیش و عشرت میں مشغول ہو گئے۔ پندرہ ہزار فوج صرف رہ گئی تھی۔ جن انگریزوں کو پناہ دے رکھی تھی ان میں سے دویموں نے اپنے حالات کی چھٹیاں الہ آباد بھیج دیں۔ وہ راہ میں پکڑی گئیں۔ اس پر جہلا کر ناتاراؤ نے سب قیدیوں کو گھاٹ کنارے پہنچا دیا۔ ۱۵ جولائی ۱۸۵۷ء کو جنرل نیولاک کانپور پر تصرف ہو گئے۔ اور عملہ و فدا ہو گیا۔ پھر عظیم الشان مولوی احمد الشاہ کے ساتھ شاہجہاں پور تک رہے۔ پھر ناتاراؤ کے ساتھ نیپال چلے گئے۔ وہیں ۱۸۵۹ء میں انتقال ہوا۔

حالات مولانا جعفر تھانیسی

مولانا کا گھرانہ شرفا کا تھا۔ ۱۲ برس کی عمر میں والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اس وقت تک تعلیم کا کچھ انتظام نہ ہو سکا۔ ماں ایک سلیقہ مند خاتون تھی۔ ان کی سرپرستی میں تربیت پائی۔ بدو شعور پر خود مولانا کو اپنی تعلیم کا خیال آیا۔ چنانچہ تھانیسی کے مدرسہ ابتدائی میں داخل ہوئے۔ وہاں کے مدرسہ محقق کی خانقاہ سے متعلق تھے۔ ان کا کام بچوں کی تعلیم اور اصلاح کا تھا۔ اس کا اثر مولانا کے قلب پر بھی پڑا۔ جب اچھی خاصی استعداد ہو گئی تو پیشہ عرضی نویسی اختیار کیا۔ طبیعت کا رجحان قانون کی طرف تھا۔ وکیل تک آپ سے مشورہ لیا کرتے۔ ایک طرف عرضی نویسی سے آمدنی پیدا کرتے۔ دوسری طرف اپنی استعداد اعلیٰ کو ترقی دیتے۔ کچھ عرصہ بعد اپنے قصبہ کے نمبردار کی حیثیت اختیار کر لی۔ مولوی ولایت علی کے مرید سے ملاقات ہوئی۔ اور مولانا جعفر خود بیٹہ گئے۔ صادق پور میں کچھ عرصہ قیام کیا اور مبلغین کی جماعت کے ایک رکن ہو گئے۔ مولوی یحییٰ علی نے اپنا شریک کار بنا لیا۔ چنانچہ تھانیسی آکر انھوں نے بھی مولوی یحییٰ علی کی طرح کام شروع کر دیا۔

ڈاکٹر منٹر لکھتا ہے۔

۱۸۵۷ء میں جب غدر شروع ہوا تو جعفر اپنے دس معتبر مریدوں کے ساتھ مجاہدین کے کیمپ کی طرف روانہ ہو گیا۔ جنگ کے غیر مانوس کام میں بھی اس کی اعلیٰ قابلیت نے اس کو نمایاں کر دیا۔ اور اب وہ ان لوگوں میں شمار ہونے لگا جن کے پاس باغیانہ راز محفوظ رہ سکتے ہیں۔ دہلی میں جب باغیوں کی امیدیں خاک میں مل گئیں تو جعفر عرصی نویسی کے کام پر تھائی سروس واپس آ گیا۔

مولانا جعفر نے اپنے حلقہ اثر میں تبلیغ و اصلاح کا کام شروع کر دیا تھا۔ اس طرح بنگال کے صوبہ میں مرکزی جگہوں میں دارالاشاعت قائم تھے۔ مولانا عبدالرحمن کنعوی جو مولانا ولایت علی کے خلیفہ تھے۔ بعد تحصیل علم صنلع مالده جو جنوبی بنگال کا حصہ ہے اس طرف آکر قیام کیا۔ وہیں شادی کی۔ اور دیہات میں دورہ کر کے بدعات کے خلاف اصلاحی کام بڑے پیمانہ پر انجام دے رہے تھے۔ بیس پچیس برس کے بعد ان کے صاحبزادہ مولوی امیرالدین نے باپ کا کام سنبھالا۔ ڈاکٹر نہڑ نے مولانا کے لئے لکھا،
 "وہ سرحدی کیمپ کے لئے پٹنہ مرکزی دارالاشاعت کو ہر سال روپیہ اور روٹی بھیج دیتے تھے۔ مولانا بھی مقدرہ سرکار کے لپیٹ میں آئے آتے رہ گئے۔"

۱۳۹ ہمارے ہندوستانی مسلمان

۱۲۳ ہمارے ہندوستانی مسلمان صفحہ

سلسلہ ۱۸۶۱ء میں جب گورنمنٹ ہند نے سرحد میں پیش قدمی شروع کی تب
 اس امر کی ضرورت محسوس ہوئی کہ ہندوستان سے سرحد کے تعلقات باطل
 قطع کر دئے جائیں۔ چنانچہ سلسلہ ۱۸۶۱ء سے سلسلہ ۱۸۷۱ء تک سرحدی محاربوں کے
 دوران میں باشندگان ہند پھر یکے بعد دیگرے مقدمات بغاوت چلے
 گئے۔ ان مقدمات میں سب سے بڑے ملزمان پٹنہ کے خاندان کے لوگ
 اور ان کے مریدین اور معتقدین تھے۔

مولوی دلایت علی کے بڑے صاحبزادہ مولوی عبداللہ اپنے والد
 کے ساتھ ہجرت کر کے چلے گئے تھے۔ ان کے حقیقی چچا زاد بھائی مولوی
 عبدالرحیم اور آخر الذکر کے حقیقی ماموں مولوی کبھی علی اور مولوی احمد اللہ
 اور مولانا محمد جعفر تقانیسری سب کے سب سلسلہ ۱۸۶۱ء میں اس جرم میں ملوث
 ہوئے کہ انہوں نے اپنے عزیزوں سے خط و کتابت رکھی۔ اور انہیں مالی
 امداد بھیجی۔ حالانکہ سلسلہ ۱۸۶۲ء سے جاری تھا۔ جب کہ حکام گورنمنٹ
 خود مجاہدین کی ہنڈیوں کا روپیہ انہیں وصول کرا دیتے تھے۔ مولوی
 عبداللہ اور مولوی کبھی علی پٹنہ کے بڑے رؤسا میں سے تھے۔ اور
 اول الذکر گورنمنٹ کے مسلم غیر خواہ تھے۔ اور اس کی خدمت انجام دے
 تھے۔ بہر حال ان اصحاب پر اور ان کے ساتھیوں پر اور اسی قسم کے لوگوں
 پر جو سرحد سے تعلقات رکھتے تھے مقدمات چلا دئے گئے۔

مولانا جعفر متھانی دسری نے اپنی تصنیف کالایا پانی نہیں اس مقدمہ کی جو
کیفیت لکھی ہے اس جگہ اس کی نقل پیش ہے۔

تھانی سر آپ کے نام کا وارنٹ لیا۔ خبر ہونے پر دہلی آئے۔ وہاں
علی گڑھ پہنچے۔ یہاں دو ساتھیوں کے ساتھ گرفتار ہو گئے۔ مولانا لکھتے
ہیں کہ:

”پارسن صاحب ہم تینوں آدمیوں کو ساتھ لے کر خوشی خوشی سوار
شکر م دہلی کو روانہ ہوا۔ شکر م میں سوار کرنے سے پہلے مجھ کو بٹری ہتھکڑی
طوق پہنا کر اور طوق میں بطور باگ ڈور اور زنجیر ڈال کر اور اس کا سرا
ایک مسلح سپاہی پولیس کے ہاتھوں میں دے کر اس کو میرے پیچھے بٹھایا اور
پارسن صاحب اور ایک دوسرا سپیکٹر پولیس میرے دہنے بائیں بھرے
ہوئے ٹنچوں کی جوڑیاں لے کر میرے بدن سے بدن ملا کر بیٹھ گئے۔ اگلے
سو یا پارسن صاحب بار بار مجھ کو راہ میں کہتا ہوا آتا تھا کہ اگر تم ذرا بھی
حرکت کرو گے تو میں اس ٹنچے سے تم کو مار دوں گا۔ علی گڑھ سے چل کر
دہلی تک کھانا پینا تو درکنار کسی سخت ضروری حاجت کے واسطے بھی ہم
نہ اتارے گئے۔ جب نماز کا وقت آتا تھا تو میں بلا طلب اجازت
تیمم کر کے بیٹھے بیٹھے اشاروں سے نماز پڑھ لیتا تھا۔ اور گاڑی بدستور
چلتی جاتی تھی۔ اور وہ چپ چاپ میری نماز کا تماشا دیکھا کرتے تھے۔
آخر بصیرت اس حال سے لوہے میں جاڑے ہوئے ہم دہلی میں داخل
ہوئے۔ جہاں لے جا کر ڈیربنگ کا ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس دہلی کے ہم کو

ایک خانہ میں زندہ درگور بند کر دیا۔ دوسرے دن دہلی سے کرناٹک پہر
کرناٹک سے انبالہ ہم کو لے گئے۔ جب ہم انبالہ میں پہنچے بہت رات جا چکی تھی۔
اسی طرح بے آب و دانہ ہم تینوں آویسوں کو علیحدہ علیحدہ تین پھانسی گھروں
میں بند کر دیا۔ جہاں ہم شروع اپریل تک برابر بند رہے۔ دوسرے دن
نجر کے وقت پارس صاحب سپرنٹنڈنٹ اور میجر نکفیل صاحب ڈپٹی
اسپیکٹر جنرل پولیس اور کپتان ٹالی صاحب ڈپٹی کمشنر انبالہ مثل یا جوج
ما جوج کے میری کوٹھری میں آئے۔ اور مجھ سے کہا کہ تم اس مقدمہ کا ب
حال بتلا دو۔ تمہارے واسطے بہت بہتر ہو گا۔ میں نے کہا میں کچھ نہیں
جانتا۔ اس وقت پارس صاحب نے مجھ کو پہلے بہت دھمکایا۔ اور پھر رونا
شروع کیا۔ جب میری مارحد کو پہنچی اود میں گر پڑا تو ٹالی صاحب اور نکفیل
صاحب کوٹھری سے باہر کھڑے ہو گئے۔ اور جب اس قدر مار پر بھی
میں نے کچھ نہ بتلایا تو وہ سب کے سب اس دن مایوس ہو کر چلے گئے۔
میں نے جب یہ کیفیت ظلم و تعدی کی دیکھی تو مجھ کو یقین ہو گیا کہ اب مجھ کو
یہ لوگ زندہ نہ چھوڑیں گے۔ میرے ذمہ کچھ رمضان کے روزے باقی
تھے۔ دوسرے دن سے میں نے ان کی فضا رکھنی شروع کر دی۔

دوسرے دن جب میں روزے سے تقاضا علی الصباح پارس صاحب
پھر آیا۔ اور وہی کارروائی شروع کی۔ مگر تقریبی زرد کو ب کے بعد مجھ کو
اپنی گتھی میں بٹھا کر ٹالی صاحب ڈپٹی کمشنر کے بنگلے پر لے گیا۔ جہاں ہر
دونوں صاحب یعنی ٹالی صاحب اور میجر نکفیل صاحب بھی موجود تھے۔

اس دن انہوں نے میری بڑی چابو سی کی۔ اور کہا کہ ہم تخریری عہد کرتے ہیں۔
 کہ اگر تم دوسرے شرکار اور معاہدین جہاد کو بتلا دو تو تم کو سرکاری گواہ کرتے
 رہا کر دینے کے سوا بڑا عہدہ بھی دیں گے۔ اور بصورت نہ بتلانے کے تم کو
 پھانسی ہوگی۔ میں نے اس چابو سی پر بھی انکار کیا۔ تو پھر انکار کیا تو پھر
 پارسن صاحب ان دونوں سے انگریزی میں کچھ باتیں کر کے مجھ کو ایک لاگ
 کمرے میں لے گیا۔ جہاں لے جا کر پھر مارنا شروع کیا۔ میں کہاں تک لگوں
 آٹھ بجے فجر سے آٹھ بجے رات تک مجھ پر اس قدر مار پیٹ ہوئی کہ شاید
 کسی پر ہوئی ہو لیکن بفضل الہی میں سب سہا گیا۔ مگر اپنے رب سے ہر دم
 یہ دعا کرتا جاتا تھا کہ اے رب یہی وقت امتحان کا ہے۔ تو مجھ کو اس وقت
 ثابت قدم رکھیو۔ جب وہ ہر طرح مایوس ہو گئے تو لاچار بعد آٹھ بجے
 رات کے مجھ کو جیل خانہ کو واپس بھیج دیا۔ میں تمام دن روزے سے
 تھا۔ بنگلہ سے باہر نکل کر درخت کے پتوں سے روزہ افطار کر لیا۔ اور جیل
 میں پینچکر جو میرے حصہ کا کھانا رکھا تھا اس کو کھا کر اور شکر الہی کر کے سو رہا۔
 دسمبر سے اپریل تک یہ سب واروگیر ہو کر باہر اپریل محبشری ضلع انبالہ
 میں یہ مقدمہ پیش ہوا۔ اور ہم سب لوگوں کو پھانسی گھروں سے نکال کر

پھری میں سے لے گئے۔ اس وقت معلوم ہوا کہ میرا حقیقی بھائی محمد سید میرے بھائی
 ادھر اور محمد رفیع کا بھائی محمد شفیع (لاہوری) کا اس کے اوپر پھانسی کی

سے محمد شفیع لاہوری شمالی ہندوستان کے ایک بہت بڑے تاجر خاندان کا چشم و چراغ تھا۔

دھکی سے گواہ ہو گئے اور اسی کارروائی سے سچا س ساڑھے آدمی جن میں اکثر مولوی ملاں تھے۔ ہمارے اوپر گواہ بنائے گئے۔ لیکن اکثر گواہ گواہی دیتے وقت بھی ہماری طرف دیکھ کر زار زار روتے جاتے تھے۔ مگر بے بس۔ اگر گواہی نہ دیویں تو قلع نظر مار سپٹ کے پھانسی کا سامنا تھا۔ اور یہ سب گواہ تا ادنیٰ شہادت محکمہ سیشن کے مثل قیدیوں کے زیر حراست پولیس رکھے گئے تھے۔ اور پولیس ہی سے ان کو عمدہ خوراک اور لباس ملتا تھا۔ چنانچہ لاکھوں روپیہ سرکار کا ان بجا کارروائیوں پر صرف ہو گیا۔ اور مار سپٹ کی تو یہ حالت تھی کہ عباس نام ایک لڑکا جو مدت تک میرے گھر میں رہ کر پردہ پایا تھا۔ جب محشریٹ کے سامنے گواہی دیتے وقت مجھ کو دیکھ کر مارے محبت کے جھوٹا اور آموختہ بیان میرے اوپر کرنے سے ہلکیا یا تو اسی روز رات کو اس کو ایسی سزا سخت دی گئی کہ وہ بچہ اسی صدمے سے قبل از مہی مقدمہ سیشن کے مر گیا۔ مگر رفع بدنامی کے واسطے پارسا صاحب نے اس کا مزنا کسی مرض سے مشہور کر دیا جس دن ہم اول روز محشریٹ میں حاضر کئے گئے تو میرا بھائی بھی بزمہ گواہان زیر حراست پولیس تھا۔ اس نے مجھ کو بذریعہ ایک سپاہی

یکسٹریٹ کے ٹیکہ دار تھے۔ ان کے والد اور دادا دارن ہسٹنگیز اور لارڈ کارنوالس کے دمانہ سے کمسٹریٹ کے ٹیکے لیا کرتے تھے۔ محمد شفیع صاحب خیر شخص تھے۔ خیرات و مبرات میں معاصرین میں سبقت لے گئے تھے۔ سبغین کی مالی معاونت کرتے رہتے۔ اسی بنا پر ان پر بھی مقدمہ چلایا گیا۔ اور انڈمان جانا پڑا۔ (ہمارے ہندوستانی مسلمان صفحہ ۲۲۶)

پولیس کے یہ خبر بھی دی کہ مجھ کو پولیس نے مار پیٹ کر مہارے اوپر گواہ بنالیا ہے سو اب جس وقت برسرِ اجلاس میرے اظہارِ تحریر ہوں گے تو میں اپنے اُس بیان سے جو مار پیٹ کر لکھایا ہے پھر جاؤں گا۔ اس کے جواب میں میں نے اس کو کہلا بھیجا کہ میری قید اور رہائی کچھ مہارے بیان پر موقوف نہیں ہے۔ وہ خدا کے ہاتھ میں ہے۔ اگر مہارا اظہارِ کجلف ہوا ہے تو اب اس سے پھر جانے پر مجرم و رونا حلفی تم کو مزائے سخت ہو جاوے گی۔ میں تو پہلے سے پندسا ہوا ہوں۔ مہارے پچیس جانے سے والدہ غنیفہ صدمہ کھا کر ہلاک ہو جاوے گی۔ اس واسطے بہتر ہے کہ جو تم نے پہلے لکھایا ہے وہی اب بھی بیان کرو۔ لیکن بایں ہمہ جب اس کا اظہار میرے سامنے ہونے لگا تو وہ پہلے اظہار سے منکر ہو گیا۔ صاحبِ لوگ برسرِ اجلاس اُس کا انکار سن کر اول تو بڑے غصے ہوئے۔ مگر بوجہ اس کی صغریٰ کے اُس کو کچھ مزاح دے سکے۔ اس کا نام گواہوں سے کاٹ کر اُس کو نکال دیا۔ کثرتِ گواہوں کے سبب سے ایک ہفتہ تک فقط یہی مقدمہ کچھری جیٹری میں پیش ہوتا رہا۔ صاحبِ لوگوں کا تعصب ہم لوگوں سے یہاں تک تھا کہ جب بروقت درپشی مقدمہ کے ہم نے یہ درخواست کی کہ ہماری نماز کا وقت آگیا ہے ہم کو نماز پڑھنے کی اجازت بخشی جاوے۔ تو یہ اجازت بھی ہم کو نہ دی گئی۔ مگر وہ ہمارا کیا کر سکتے تھے۔ ہم نے عین دورانِ مقدمہ میں تمیم کر کے بیٹھے ہوئے اشاروں سے نماز پڑھ لی۔ ایک ہفتہ کی کارروائی کے بعد ہمارا مقدمہ کشمکش سے اس وقت تک نہ چلا گیا کہ وہاں سے علیحدہ

یچودہ قید تھے۔ بعد پھر وہی سیشن کے ہم سب کو ایک جگہ حوالات میں بند کر دیا۔
اب بعد ایک مدت کے تنہائی اور چلہ کشی کے جو ہم سب دوست ایک جگہ جمع
ہوئے تو بڑی مسرت ہوئی۔ سعدی کا یہ شعر اکثر پڑھا کرتا ہے

پائے درد بخیر پیش دوستاں

بہ کہ با بگیا رنگاں در بوستاں

مگر ایک مدت دراز چار ماہ تک کے تخلیہ اور تنہائی سے بھی ہم لوگو
کو بہت روحانی فائدہ ہوا تھا انوار الہی آئینہ صافیہ قلب میں خوب
محسوس ہوتے تھے۔ نماز روزے میں کمال لذت حاصل ہوتی تھی کہ شاید
وہ کیفیت برسوں کی چلہ کشی اور گوشہ نشینی میں بھی حاصل نہ ہوتی۔ اس وقت
مولوی یحییٰ علی صاحب کی صحبت ایک منتکات سے تھی۔ اس کے ساتھ
ممبر و استقلال کے انعام کو خیال کر کے اول سے آخر تک میری زبان پر
تو شکر ہی شکر جاری تھا۔

۲۸ مئی ۱۸۶۷ء کو پھر ایک آخری اجلاس سشن ہوا اور جج صاحب
موصوف اپنی تجویز اور فتوے سزا اپنے گھر پر بھیج کر حسب ایما گورنر صاحب
کے لکھ لائے تھے۔ اس دن اجلاس میں بیٹھنے کے ساتھ ہی پہلے چاروں
اسیسروں کے سشن جج صاحب نے مخاطب ہو کر فرمایا کہ آپ لوگوں نے

لے مولوی یحییٰ علی ابن مولوی الہی بخش عظیم آبادی حلف نہ لیکن کام نہ تھے تبلیغ و اصلاح
میں جس الجاہدین کہلاتے تھے ورنہ وہیں آپ کے تفصیلی حالات ہیں۔

اس مقدمہ کو اول سے آخر تک سنا۔ اب جو رائے ہو لکھ کر پیش کر دہم
 نے دیکھا کہ یہ چاروں ایسیسرا اس وقت بھی ہماری شکلوں کو دیکھ دیکھ
 آنسو بھر بھرتے تھے۔ اور دل سے ہماری رہائی کے خواہاں تھے۔ مگر
 صاحبزج وکشنر کی رائے کو ہماری سزا پر نائل پایا تو مارے ڈر کے
 انہوں نے بھی لکھ دیا کہ ہمارے نزدیک بھی جرم مندرجہ فوق قرار داد ان پر
 ثابت ہے۔ پھر تو صاحبزج وکشنر نے بعد حصول اس حیلہ قانونی کے اپنی
 تجویز جو پہلے سے میسر پر لکھی ہوئی رکھی تھی پڑھنی شروع کی جس میں آئیں بائیں
 شائیں کر کے پوڈن صاحب کی عمدہ دلیل کا جواب تھا۔ اور سب سے پہلے
 میری طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم بہت عقل مند اور ملی علم اور قانون داں
 اور اپنے شہر کے نمبر دار اور رئیس ہو۔ تم نے اپنی ساری عقلندی اور قانون
 دانی کو سرکار کی مخالفت میں خرچ کیا۔ تمہارے ذریعے سے آدمی اور
 روپیہ سرکار کے دشمنوں کو جاتا تھا۔ تم نے سوائے انکار کے کچھ حیلہ بھی
 خیر خواہی سرکار کا دم نہیں بھرا۔ اور باوجود دہمائش کے اس کے ثابت
 کرنے میں کچھ کوشش نہ کی اس واسطے تم کو پھانسی دی جاوے گی۔ اور
 تمہاری کل جائیداد ضبط سرکار ہوگی اور تمہاری لاش بھی تمہارے وارثوں
 کو نہ دی جاوے گی۔ بلکہ نہایت ذلت کے ساتھ گورستان حبل میں
 گاڑ دی جاوے گی۔ اور آخر میں یہ کلمہ بھی فرما دیا کہ میں تم کو پھانسی
 پر لٹکتا ہوا دیکھ کر بہت خوش ہوں گا۔ یہ سارا بیان صاحب موصوف کا
 میں نے نہایت سکوت سے سنا۔ مگر اس آخری فقرہ کے جواب میں میں نے

کہا کہ جان دینا اور دنیا خدا کا کام ہے، آپ کے اختیار میں نہیں ہے۔ وہ رب العزت قادر ہے۔ کہ میرے مرنے سے پہلے تم کو ہلاک کر دے۔ لیکن اس جواب یا صواب پر وہ بہت خفا ہوا۔ مگر پچاسی کا حکم دینے سے زیادہ اور میرا کیا کر سکتا تھا۔ جس قدر سزائیں اس کے اختیار میں تھیں سب دے چکا تھا۔ لیکن اس وقت میرے منہ سے یہ الہامی فقرہ ایسا لگا تھا کہ میں تو اس وقت زندہ موجود ہوں۔ مگر وہ یہ حکم دینے سے تھوڑے عرصے کے بعد ناگہانی موت سے راہی ملکِ عدم ہوا۔

مجھ کو اپنی اس وقت کی کیفیت خوب یاد ہے کہ میں اس حکم پچاسی کو سن کر ایسا خوش ہوا کہ شاید ہفت اقلیم کی سلطنت ملنے سے بھی اس قدر مسرور نہ ہوتا۔ یہ حکم سنتے ہی میری وہ کیفیت ہوئی کہ گویا جنت فردوس اور حوریں آنکھوں کے سامنے پھرنے لگ گئیں۔

میرے بعد مولوی کبھی علی صاحب وراں کے بے محمد شفیع (حسینی) منشی عبدالغفار منشی عبدالکریم۔ شیخ رحیم بخش۔ مولوی الہی بخش۔ قاضی میاں جان) نمبر دار سب آدمیوں کو حکم سزا کا سنا دیا گیا۔ جس میں ہیں (محمد جعفر) مولوی کبھی علی صاحب اور حاجی محمد شفیع تین آدمیوں کے واسطے پچاسی وغیرہ حسب مذکورہ بالا اور باقی آٹھ مجرموں کو دائم الجسورہ دریائے شور مع غنطی کل جائداد کے سزا ہوئی۔ میں نے مولوی کبھی علی صاحب

کو بھی ہنایت بٹاش پایا۔ لیکن محمد شفیع کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا۔ تاہم
 انھوں نے بھی اپنی طبیعت کو بہت تھاما۔ اس دن پولیس والے اور تماشہ
 بین مرد عورت بکثرت حاضر تھے۔ قریباً تمام کا تمام احاطہ کچری ضلع انبالہ کا
 خلعت سے بھرا ہوا تھا۔ حکم سنا کر اُس کا چُپ ہونا تھا کہ عدہ ہاسلج اہل
 پولیس زیر حکم کپتان پارسن صاحب مہرے نزدیک آکر کہنے لگا کہ تم کو
 پچانسی کا حکم ملا ہے تم کو ردنا چاہیے۔ تم کس واسطے اتنا بٹاش ہے میں
 چلتے چلتے اس کو بولا کہ شہادت کی امید پر جو سب سے بڑی نعمت ہے اور
 تم اس کو کیا جانو۔ اس مقام پر یہ بات بھی بیان کرنا ضروری ہے، کہ
 پارسن صاحب بھی ایڈورڈس صاحب سے بڑھ کر متعصب تھا۔ اور
 اس مقدمہ میں شروع سے اس نے ہم لوگوں پر بہت ظلم کیا تھا کہ جسکی
 تفصیل یہ قلم بھی نہیں کر سکتی۔ مگر خداوند تعالیٰ انتقم حقیقی تو موجود تھا۔
 گو اس کے کام دیر اور سہولیت سے ہوتے ہیں ہم کو سزا ہو کر ٹھوڑے
 دن گزرے تھے کہ یہ بخوف بھی دنیا میں پاگل ہو کر راہی ملکِ عدم
 ہوا۔ اُس دن تماشہ میں لوگ ہماری پچانسی کا حکم سن کر اکثر تارزار
 روتے تھے۔ کوئی خدا کی مرضی اور راضی بقضا سے اپنے رنج کو رد کرتا
 تھا کوئی دم بخود ساکت ہو کر ہم کو دیکھ رہا تھا۔ جیل خانہ تک بیسیوں
 مرد عورت ارد گرد سڑک کے ہمارا منہ دیکھتے چلے گئے۔ اسی حالت
 کے اندر پولیس ہم کو جیل خانہ میں لے گئی۔ اور وہاں پہنچ کر ہمارے
 کمرے اور لباس معمولی اتار کر ضبط کر لئے گئے۔ اور ہم سب کو گہرواں

پہنا دیا۔ ہم تین پھانسی والوں کو علیحدہ علیحدہ تین پھانسی گھروں میں بند
 کر دیا۔ باقی آٹھ آدمیوں کو جیل خانہ میں دوسرے قیدیوں کے ساتھ ملا دیا۔
 ۲۔ مئی کی رات کو جب ہم ان تنگ تاریک کوٹھریوں میں جو نو آب
 سراج الدولہ کے بلیک ہول قلعہ کھلکتے سے بھی بڑی ہوئی محض بند ہوئے
 تو پہلی ہی رات کو ایک جہنم کا نمونہ ہو گیا۔ اُس کی صبح کو ہم نے اہالیانِ
 جیل خانہ سے اپنی یہ تکلیف بیان کر کے چاہا کہ کسی طرح ہم کو بوقتِ شب
 ان کوٹھریوں سے باہر رکھا جاوے۔ مگر سب اہالی جیل خانہ مارے
 ڈر کے انکار کر کے باہر چلے گئے۔ لیکن ان کا انکار کر کے جیل خانہ سے
 باہر نکلنا تھا کہ سامنے سے ایک سوار تارکھر سے ایک ضروری لفافہ
 لے کر پہنچا۔ لفافہ کھول کر جو دیا تو اس میں یہی لکھا تھا کہ ان تین پھانسی
 والوں کو بوقتِ شب میدان میں باہر سلا یا کرو۔ یہ مراد تماشا تائید اہی
 کا دیکھ کر اسی دم جیل خانہ والوں نے ہم کو یہ حکم سنا دیا۔ ہمارے واسطے
 بڑے اہتمام سے تین نئی پھانسیاں اور اس کے ریشمی رستے تیار ہوئے۔
 اور ادھر مثل مقدمہ کو واسطے منظوری پھانسی کے محکمہ چیف کورٹ پنجاب
 میں بھیج دیا۔

۲۔ مئی ۱۸۶۷ء تاریخ شانے حکم پھانسی سے ۱۴ ستمبر ۱۸۶۷ء تک
 ہم پھانسی گھروں میں بند رہے۔ اہالیانِ جیل ہمارے پھانسی دینے کا
 سامان تیار کر رہے تھے۔ اور ادھر ہم انگریزوں کا تماشا بن رہے تھے
 صدر صاحب لکھنؤ اور سر روزانہ ہمارے دیکھنے کو پھانسی لگوا رہے تھے

آتے تھے۔ مگر خائف دوسرے عام پھانسی پانے والوں کے ہم کو نہایت شاد
 و فرحان پا کر یہ یورپین زواریں میں بہت تعجب کرتے۔ اکثر ہم کو پوچھتے تھے کہ
 تم کو بہت جلد پھانسی ہوگی۔ تم خوشی کس واسطے کرتے ہو۔ ہم اس کے جواب
 میں صرف اس قدر کہہ دیتے کہ ہمارے مذہب میں خدا کی راہ میں ایسے ظلم
 سے مارے جانے پر درجہ شہادت کا ملتا ہے۔ اس واسطے ہم کو خوشی ہے۔
 اب اس مقلب القلوب کی ظاہری کارروائی کو سنئے جب بہت سے
 صاحبِ بیم ہم کو پھانسی گھروں میں نہایت شادان اور فرحان دیکھ گئے
 تو یہ چرچا سب لوگوں میں پھیلا۔ تب ان صاحبِ لوگوں نے جو ہمارے
 جانی دشمن تھے یہ خیال کیا کہ ایسے دشمنوں کو منہ مانگی موت شہادت
 جس کے واسطے وہ ایسا خوش ہو رہے ہیں دینی نہیں چاہیے۔ بلکہ انکو
 کالے پانی بھیج کر وہاں کے مصائب اور سختیوں سے ہلاک کرانا چاہیے۔
 ہم نے دیکھا کہ مطابق اسی ہمارے پیشین گوئی کے صاحبِ ڈپٹی کمشنر انبالہ
 ۱۶ ستمبر کو پھانسی گھروں میں تشریف لائے اور چیف کورٹ کا حکم ہم کو
 پڑھ کر سنا دیا کہ تم لوگ پھانسی پانے کو بہت دوست رکھتے ہو اور شہادت
 سمجھتے ہو۔ اس واسطے سرکار تمہاری دل چاہتی ہے کہ تم کو نہیں دیوے گی۔
 تمہاری پھانسی سنرائے دائم الجس بعور دریائے شور سے بدل گئی۔ بھروسہ
 سنانے اس حکم کے پھانسی گھروں سے دوسرے قیدیوں کے ساتھ بار کو
 میں ملا دیا۔ اور جیل خانہ کے دستور کے موافق مقرض سے ہماری ڈاڑھ
 موچھا اور سر کے بالی وغیرہ سب موٹا کر منڈی بھیڑ بنا دیا۔

مولانا کی روانگی انڈمان عمل میں نہیں آئی تھی کہ گورنمنٹ کو ان سے
ایک کام لینے کی ضرورت لاحق ہوئی۔ چنانچہ کشر نے مولانا عبد الرحیم صاحب
صادق پوری اور مولانا سے کہا کہ مولوی عبد اللہ جو مولانا عبد الرحیم
موصوف کے چچا زاد بھائی ہیں۔ افغانستان میں وہ مقیم ہیں۔ ان سے
ہی سرکار کی جناب بمقام انبلیہ ہوئی تھی۔ پیغام مصالحت کیا جائے۔
چنانچہ مولانا تھانوی سری اور مولانا صادق پوری اور مولانا یحییٰ علی صاحب
کو بصورت قیدی انبالہ سے لاہور جیل روانہ کیا گیا۔ ایک سال وہاں
قیام رہا۔ اس کے بعد بسواری ریل روانہ ملتان ہوئے۔ ہفتہ عشرہ
قیام کر کے روڈی پہنچ سکھر جو سندھ میں واقع ہے جہاز پر سوار کئے گئے۔
کوٹلی پہنچے۔ وہاں سے بندریہ ریل کراچی آئے۔ وہاں سے جہاز
سے ممبئی پہنچے۔ پھر بندریہ ریل بمقام تھانہ لائے گئے۔ یہاں بڑا
قلعہ مرہٹوں کا تعمیر کیا ہوا تھا جس کو جیل کے کام میں لایا جاتا تھا۔
یہاں چند ماہ ان اصحاب کو رکھا گیا۔ جیلر اور اہل کار شقی صفت تھے۔
آٹھویں دسمبر ۱۸۶۵ء کو جہاز سے مع دیگر قیدیوں کے روانہ پورٹ بلیر
انڈمان مولانا ہوئے۔ صعوبات و تکالیف جہاز طے کر کے گیا رھویں
جنوری ۱۸۶۶ء یہ قافلہ جزیرہ انڈمان روانہ ہوا۔ یہاں منشی سید
اکبر زماں اکیر آبادی ہنگامہ کے باغی علما سے ملے۔ انھوں نے
اپنے مکان میں لے جا کر رکھا۔ مولانا احمد اللہ و مولانا یحییٰ علی ایک جگہ
رہے۔ میاں عبدالغفار بھی ان کے پاس رہے۔ منشی صاحب موصوف

نے ہر قسم کی معاوضت ان صاحبوں کی کی۔ مولانا یحییٰ علی صاحب نے ۲۰ فروری ۱۹۳۷ء کو انتقال فرمایا۔

عساق پور پٹنہ کے مکانات جن میں جماعت کے لوگ بٹھرتے تھے معہ مکانات مسکو نہ کھدوا کر پھینکوا دیئے گئے۔ ۱۹۳۷ء کے آخر تک بہار اور بنگال میں گرفتاریوں کا سلسلہ جاری رہا۔ پٹنہ میں امیر خاں سوداگر چرم اور مولوی تبارک علی وغیرہ پٹنہ میں مولوی نصیر الدین صاحب اور اسلام پور میں ایک معتمد ضعیف شخص ابراہیم منڈل گرفتار کر لئے گئے۔ اور پرائے گواہوں سے..... گواہی دلو کر کالے پانی روانہ کر دیا گیا۔ امیر خاں کی جائداد سے حکومت نے مقدمہ کا مکمل خرچ پورا کیا۔

مولانا جعفر نے ایک نو مسلمہ سے شادی کر لی۔ وہاں ان کے اولاد ہوئی تفصیل کے لئے "کالا پانی" (تاریخ عجیب) دیکھئے۔
مولانا جعفر اور مولوی یحییٰ علی نے وہاں بھی درس قرآن و حدیث جاری رکھا۔ گھر گھر جا کر یہ لوگ نماز روزہ کی تلقین کرتے۔
مولانا احمد اللہ عظیم آبادی ابن مولوی الہی بخش رؤسا عظیم آباد سے تھے۔ مولانا یحییٰ علی کے بڑے بھائی۔ مولانا ولایت علی عظیم آبادی دیگر اساتذہ سے تعلیم حاصل کی بشغل درس و تدریس مقابحکام سے بھی

تعلقات تھے بششہ کی لپیٹ میں آتے آتے رہ گئے۔ پورٹ بلیئر انڈمان
میں اٹھارہ سال تکالیف و مصائب جھیل کر راہی ملک بقاء ہوئے۔
جعفر اٹھارہ سال انڈمان رہے بششہ میں مود و فقار کے رہا
ہو کر ہندوستان واپس آئے۔

تصانیف { مولانا نے "سوانح احمدی" اور "تاریخ عجیب" لکھی۔ اس کے
علاوہ چند اور مذہبی رسائل مرتب کئے۔
مولانا نے طبعی عمر پا کر انتقال فرمایا۔ افسوس ہے اس مجاہد کی پانچ
وفات بھی تذکرہ نویسوں نے نہ لکھی۔

مولانا لیاقت علی الہ آبادی

مولانا جائل الہ آباد کے علمی گھرانہ کے ایک فرد محترم تھے علمائے
عصر سے اکتساب علم کیا شغل درس و تدریس تھا علم طریقت سے بھی
لگاؤ رکھتے تھے قادریہ سلسلہ کے شہوخ سے تھے جائل اور الہ آباد کے
کثیر التعداد نفوس آپ سے بیعت تھے آپ نے الہ آباد آکر قیام کیا۔
تقدس مآب کی شہرت تھی ہر شخص آپ کی عزت و توقیر کرتا۔ اور
سلسلہ بیعت میں داخل ہوتا۔ مولانا اپنے وعظ و تذکیر میں اقتدار
نصاریٰ پر تلہیجا اشارہ کر جاتے۔ اور اپنے مریدین کو جہاد کی ترغیب
و تشویق کی تلقین کرتے سرکاری فوج میں بھی آپ کے اثرات تھے
عرصہ سے انگریزوں کے خلاف ملک میں تحریک مشروع ہو چکی تھی
عوام و خواص کے سوا فوج میں بدلی کے آثار تھے۔ میرٹھ میں انگریزوں
نے جو سلوک فوجیوں کے ساتھ کیا تھا جس کا نتیجہ انقلاب ۱۸۵۷ء تھا
اس کا اثر بھی الہ آباد کی فوج ۶ رجمنٹ پر بھی پڑا گو وہ خفیہ طور سے اپنا
انتظام کر رہے تھے ایک دستہ سپاہ پیدل جس کا افسر یام چند تھا۔

۱۱۹
 اسنے اپنے افسر سے توپخانہ سمراہ لیکر راج گھاٹ پر متعین ہوا۔ کپتان
 الکر نیڈر نے پیٹ جا کر فوج سرکاری سے کہا جنگی سامان قلعہ میں
 بھیج دو یہاں پہلے سے انگریز معہ اہل دعیال کے پہنچ گئے تھے۔
 فوج نے جنگی سامان بھیجنے سے انکار کیا ادھر راج گھاٹ کی
 فوج نے مار ڈھار بھی شروع کر دی کپتان الکر نیڈر قتل کیا گیا
 کپتان پرچہ اجپن قلعہ اور کپتان اتھس بھی تلوار کے گھاٹ
 اتار دئے گئے پر پیٹ سے بگل جو بجا عام فوج برسر پیکار
 ہو گئی۔ بگل کی کوٹھی ڈاکخانہ اسمبلی۔ بیل صاحب کا بنگلہ
 میجر مورہو اس اور مسٹر سملٹن اور بامر کے بنگلوں میں آگ
 لگا دی جہیں یہ لوگ جل کر خاص سیاہ ہو گئے تمام بنگلوں کو
 لوٹا گیا۔

مولانا لیاقت علی صاحب نے سلطان خسرو باغ میں
 اپنے مریدین کو جمع کیا وہاں وطن پرست فوجی بھی جمع
 ہو گئے افسر رام چند بھی موجود تھے سبز جھنڈا بہادر شاہ
 کے نام کا لہرایا گیا رام چند کے کہنے سے مولوی لیاقت علی صاحب
 کوالہ آباد کا نواب مقرر کیا گیا۔ مولانا نے اپنے آدمیوں کے
 ذریعہ شہر کا انتظام کیا لوٹ کھسوٹ بند کی گئی۔ اور مولانا
 نے عوام کی آگاہی کے لئے اشتہار جاری کیا جس کا خلاصہ
 محاربہ عظیم صفحہ ۱۰۰ سے نقل ہے۔ بعد حمد و نعت کے خادم
 الطالبہ و احقر الفقرا امیدوار رحمت رب غنی محمد لیاقت علی
 لے محاربہ عظیم صفحہ ۱۹۶۔

الہ آبادی چند باتیں ضروری فرمان واجب الاتقان ہندو مسلمانوں
 کو سناتا ہے کہ جو بدعات ظلم و فساد ساری سلطنت ہندوستان
 میں کفرہ فخرہ نصارا کا قتل و غارتگاری اتش زدگی و پھانسی خونریزی
 اظہر من الشمس ہے صریح و ظاہر دیا ہے کہ ہندو مسلمان ہندوستان
 کے بسبب بے استطاعتی زرد عدم موجودگی گولہ باروت و توپ
 و لشکر مجبور اور ناتواں ہو رہے تھے سو اس خالق احد اللہ الصمد نے
 سب سامان واسطے تسکین خاطر فائز نم صنفا و سکینان کے نصارا
 بد اطوار سے بلا سبب و گولہ باروت و زر کثیر خصوصاً شقہ عطیہ
 حضرت فرمانروائے کشور ہند طلبجائی خلیفۃ الرحماتی بادشاہ دہلی خلد اللہ
 ملکہ و سلطنتہ و عموماً امداد عساکر و اتواب میگزین من جناب بر حبیس
 قدر ادا مالد حشمتہم والی لکھنؤ۔ اور ہمراہی تمام راجگان قلمرو
 لکھنؤ و راجگان قرب و جوار الہ آباد وغیرہ اخلاق و اتفاق سارے
 ہندوستان میں باوصف ہونے اختلاف اقوام و مذاہب کے سو
 یہ دلائل کامل و براہین مدلال کمر بند اوپر اند قلع اس قوم نصارا طاعی
 باغی کے ہے مناسب ہے کہ جو بہائی ہندو مسلمان اس خبر فرحت
 اثر کو سننے وہ فوراً مستعد ہو کر کمر ہمت باندھے اور قلعہ بند کفار نابکار
 کو قلعہ جمع کر کے بزور تیغ بیدریغ اپنے کے خاک میں ملا دیں۔ اور
 باقیماندہ کو اس ملک سے بھگا دیں۔ پیر یا طمینان حکومت عدالت
 فرماویں بسبب خوف طوالت یہ اعلان عام تمام کیا فقط
 اس اشتہار نے صد ہا ہندو مسلمان جندے نیچے جمع کر دیے۔

جنرل نیل نے مولانا کی وطن پرست فوج سے آکر مقابلہ کیا اُسکو شکست اٹھانا پڑی ۱۲ جون کو پنجابیوں کی فوج اور گورا فوج آگئی مسٹر نیل اور ویلاک جوائنٹ مجسٹریٹ نے مولانا کے ساتھیوں کو انعام و اکرام کے لالچ دلا کر توڑ لیا۔ پھر جو حملہ ہوا مولانا تاب مقابلہ نہ لاسکے آخرش الہ آباد سے رخصت ہو کر لکھنؤ گئے۔ اور مولوی احمد شاہ کے جھنڈے تلے آجے ۱۶ جون ۱۸۵۸ء کو انگریزوں کی فوج اور سواری جہاز و غانی گنگا سے آگئی۔

اور الہ آباد پہ گولہ باری کی شہر میں داخل ہو کر ممکن سے ممکن ظلم توڑے گئے اور قبضہ کر لیا۔ صدیا کو پھانسی لگی۔ اور بہت سے اندامان بھیج دیئے۔ مولوی احمد اللہ کی شہادت کے بعد مولانا بھی نیپال کی طرف تشریف لے گئے وہیں گرفتار ہو گئے۔ مقدمہ چلا اندامان بھیج دیئے گئے کچھ دن بعد وصال ہوا

۱۸۵۸ء آباد گزنہ سنہ ۱۲۸۲ھ تاریخ بغاوت ہند قیصر التواریخ حصہ دوم غدر کی صبح و شام ایسٹ انڈیا کمپنی اور باغی علما ۱۰۱-۱۰۲ امام احمد رضا شہابی۔

باغی شہزادہ

فیروز شاہ صاحب عالم مرزا ناظم نخت کے خلف اور شاہ ہند شاہ عالم
ثانی کے پوتے۔ شہنشاہ فرخ سیر کے نواسہ تھے۔
صاحب عالم کی ماں راجہ جسونت سنگھ راہٹور کی صاحبزادی اندر کنور
تھیں۔ بیگمات شاہان مغلیہ۔ شجاعت اور تہور میں بے مثل تھیں۔ اس اوج
کمار کی شادی جس اہتمام اور انتظام سے زیرنگرانی امیر الامرا حسن علی خاں
ہوئی۔ شاہان مغلیہ کے یہاں نظیر نہیں ملتی علامہ عبد الجلیل بلگرامی نے
اس کے حالات مثنوی کی صورت میں لکھے ہیں۔

لوید طوی شاہ ہفت کشور جہاں رانہ بہارے رنجت پر
شہنشاہ سر پر سر فرازی خدیو عصر فرخ شاہ غازی
اندر کنور نے فرخ سیر کو قطب الملک کے ظالمانہ ہاتھوں سے
بچانے میں جان کی بازی لگا دی شمشیر زنی کرتے ہوئے شوہر پر نثار ہو گئی۔
مرزا ناظم نخت نے اپنے نخت جگر فیروز شاہ کو علوم مروجہ سے
آراستہ کیا اور فنون حرب میں صاحبان فن سے طاق کرایا۔ مگر شہزادہ کی
طبیعت کا رجحان مذہب کی طرف بہت زیادہ تھا۔ اوراد و وظائف
شب و روز کا مشغلہ تھا۔ لکھنؤ میں حج بیت اللہ کے لئے گئے۔ ۱۲۵۷ء میں

بعد اداائے فریضہ حج وطن مراجعت کی۔ ہندوستان آکر اندور آئے
یہاں ہنگامہ برپا ہو گیا۔ حریت نوازوں نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے خلاف
جنگ آزادی شروع کر رکھی تھی۔ حکومت کو ان کی آمد کا پتہ لگا۔ ان
کی گرفتاری کا حکم جاری کرویا۔ مگر یہ گوالیار تک آ گئے یہاں کچھ عرصہ
قیام کر کے دھول پور آئے کچھ لوگوں کو ساتھ لیکر تحصیل پر دھاوا بول
دیا۔ اور تحصیلدار سے ایک لاکھ روپیہ وصول کیا۔ افتانی ملازم رکھے۔
باضابطہ فوج کی تشکیل کی بہ نیت جہاد بہت سے لوگ ان کے
جھنڈے تلے خوشی سے آ گئے۔ دھول پور سے آگرہ کی طرف آئے انگریزی
فوج نے کالی ندی پر آکر مقابلہ کیا۔ اس کو شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔
تمام انگریز مع فوج کے قلعہ بند ہو گئے یہاں سے کسی مصلحت سے
شہزادہ میوات کی طرف چلا گیا۔ میواتی ہمنوا ہو گئے شیخ فضل علی
رسالدار اور جنرل عبدالصمد خاں نے ہمنوائی کی۔ فرخ آباد کا رخ کیا۔
نواب تفضل حسین خاں سے ملتے ہوئے شاہجہاں پور پہنچے اور
ساتھیوں کو ٹھہرا کر لکھنؤ آئے۔ اپنی عزیزہ سلطان بہو کے یہاں
قیام کیا۔ حضرت محل نے تواضع و مدارت میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا
کچھ دن قیام کر کے ہمراہیوں سے آملے اور بریلی گئے۔ نواب خان بہادر خان
نے بے رخی برتی تو سیدھے مراد آباد پہنچے وہاں کا ناظم خاں مذکور کا
چچا تھا۔ وہ فوج لیکر مقابلہ کیا اس سے جھڑپ ہوئی اور اس کی
توپیں چھیں لیں۔ اور مراد آباد پر قبضہ کیا۔ نواب رام پور یوسف علی خاں
کے بھائی کاظم علی خاں رام پور سے فوج گران لیکر آ گئے ہردو میں مقابلہ ہوا

شہزادے نے یہ مناسب خیال کیا کہ مفت میں سلاٹوں کا طریقہ سے خون بہیگا۔
 بریلی لوٹ آئے پھر تو نواب خان بہادر خاں نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور خود
 استقبال کے لئے آئے۔ اور شہزادہ کو ہاتھی پر سوار کرا کر جلوس نکالا۔
 انگریزی فوج بریلی پر حملہ آور ہوئی نواب تفضل حسین خاں ناناراؤ
 پیشوا بھی شریک ہو گئے۔ رنگ بدل گیا۔ نواب خان بہادر خاں مع
 اہل و عیال کے پیلی بھیت چلے گئے۔ شہزادہ تاب مقابلہ نہ لاسکا۔
 شاہجہاں پور لوٹا یہاں مولوی احمد اللہ شاہ لکھنؤ سے ناکامیاب ہو کر
 آگئے تھے۔ یہاں بھی بڑا ہنگامہ رہا۔ حکیم محمد حسن خاں نیرۃ نواب
 محبت خاں شہید ہوئے مولوی احمد اللہ شاہ دلاور جنگ شاہجہانپور
 سے ہٹ کر محمدی پور پہنچے اور اس پر قبضہ کیا اور گڑھی کوتوپیوں سے
 آراستہ کیا یہیں جنرل بخت خاں ڈاکٹر وزیر خاں ناناراؤ پیشوا عظیم خاں
 مولوی سرفراز علی امیر المجاہدین نواب تفضل حسین خاں آجمع ہوئے
 مولوی احمد اللہ شاہ نے اپنی حکومت کا اعلان کر دیا۔ اور سکہ
 جاری کیا۔

شہزادہ خود بادشاہت کے خواب دیکھ رہا تھا۔ کبیدہ خاطر ہو کر
 سندیلہ روانہ ہو گیا۔ سندیلہ پر قبضہ کرنا چاہا کامیابی نہ ہوئی۔
 خیر آباد آئے راناظم ہر پرشاد مولوی محمد ناظم بسوا یاڑی پور راجہ
 گلاب سنگھ رئیس برداسے جھڑپ رہی تو محمد آباد آئے ظریف خاں
 رسالدار اور ڈاکٹر وزیر خاں رفیق کار رہے جنرل اسماعیل خاں قاضی
 عنایت علی خاں بریگیڈ میر رفاقت ترک کر کے انگریز کے ساتھ ہو گئے۔

شہزادہ باڑی گیا اور گنگا پر پہنچ کر کشتی سے پارا تڑ کے فرخ آباد آیا۔ اور
مکن پور ہو کر اٹاود اور وہاں سے شیر پور کے گھاٹ سے اتڑ کر جے پور کی
راہ لی اور بیکانیر کا رخ کیا۔ پھر حیدر آباد پہنچے اور کابل کی طرف
روانہ ہوئے۔ ایران۔ روس ہو کر حجاز چلے گئے یہ

کہ معظمہ میں اقامت اختیار کی یہاں مولانا رحمت اللہ کیراٹوی
حاجی ادا اللہ تھانوی شاہ عبدالغنی دہلوی مولانا یعقوب دہلوی۔ مولانا
شاہ محمد اسحاق دہلوی مولانا محمد منظر مجیدی سے حضرات پدایت و اصلاح
کی ایک جماعت بنائے بیٹھے تھے۔ نواب فیض احمد خاں رئیس و تادلی۔
مولوی واعظ الحق بہاری حکیم نواز شش حسین بہاری اور شہزادہ
فیروز شاہ بھی اس جماعت کے رکن ہو گئے یہ

شاہزادہ مرزا سلیمان شاہ صوفی محمد ادریس صاحب مرہٹی کی متقد
تھے وہ بیان کرتے تھے کہ شاہزادہ مرزا فیروز شاہ نے ایک ترک خاندان
سے عقد کر لیا تھا۔ آپ سے دو لڑکیاں تھیں ہر دو فوجی افسران کو بیابا ہی گئیں
ان سے ہی انور پاشا اور رفعت پاشا تھے۔ فیروز شاہ کی ایک بہن کلثوم
زمانی سلیم تھیں جو ہنگامہ ۱۸۵۷ء میں قلعہ سے نکل کر فقیرانہ لباس اختیار کر کے
میرٹھ چلی آئیں۔ نواب ممتاز علی خاں نیرۃ نواب صواب اندیش خاں کے یہاں
مقیم ہوئیں تمام عمر وہیں بتادی اور بھائی کے لئے دعائیں کرتی رہیں۔
شاہزادہ فیروز شاہ کا انتقال ۱۸۹۵ء کے بعد ہوا یہ

بریلی کا نواب اور جنگ آزادی

نواب خان بہادر خان ابن نواب ذوالفقار خان خلف
حافظ الملک حافظ رحمت خان مہیلہ نواب بریلی بہادر خان ۱۲۰۵ھ
میں پیدا ہوئے امارت میں پرورش پائی مرزا سلیم سے واقف تھے
حکومت انگریزی میں صدر الصدور بریلی کے ہو گئے اس سے پیش
لی حکام انگریز قدر و منزلت کرتے عوام میں بھی قبولیت تھی ہنگامہ
۱۲۰۵ھ میں جہاں دہلی لکھنؤ کا پورا اردو سرے مشہور شہروں
میں حکومت کے خلاف انقلابی تحریک رونما ہوئی اس کا اثر بریلی
پر بھی پڑا میرٹھ کے واقعہ سے یہاں کی فوجیں بھی منحرف ہو گئیں
۸-۱۸-۶۴ رحمت میں حکومت سے بیزاری کے آثار پیدا
ہوئے لگے انگریزی حکام جو اپنے ظلم و جور کی وجہ سے عوام میں
مقبول نہ رہے تھے۔ انہوں نے رنگ بگڑتا دیکھ کر نینی تال کی
سرحہ باندھی ۴۵ رجمنٹ فیروز پوری کے فوجی تمام وطن پرستی
میں ڈوبے ہوئے تھے۔ انہوں نے متذکرہ بالا رجمنٹوں کے فوجیوں
کو تذبذب کی حالت سے نکالا اور ان کو ہموار کر لیا۔

مسٹر الگزنڈر کمشنر بریلی نے نواب بہادر خان کو بلا کر کہا
آپ کو چاہئے کہ بریلی کی حالت کو سنبھالیں اور ہم آپ کو سند نشین
کئے دیتے ہیں نواب صاحب نے کہا میں ضعیف العمر ہوں اس

بار کو نہیں سنبھال سکتا۔ کمشنر نے بیٹی تال کا رخ کیا۔ یہاں کے حکام
 بے سردار ہو گئے اور صرف فوج میں حکومت کے خلاف تحریک اٹھ کھڑی
 ہوئی ۲۹ مئی کو ایک توپ کا سر ہوتا تھا کہ تمام فوج لیس ہو کے اپنے
 افسروں کی خیر لینے پر پل پڑی گولیاں چلنے لگیں لفٹنٹ مارویل جان
 بچا کے بھاگا لفٹنٹ روبرٹ متعلقہ ۶ رجمنٹ کرنیل کوئی شرب
 کپتان پٹرسن کپتان چپ گھوڑوں پر سوار ہو بیٹی تال چلتے ہوئے
 ان پر گولیاں چلیں مگر بچ گئے اسائن ٹکرا اور بریگیڈ پرست بولا
 گولی کا نشانہ بنے۔

صوبہ دار توپ خانہ جنرل بخت خاں نے تمام فوجیوں کی
 کمان ہاتھ میں لی ان سب نے جھنڈا سبز اپنا قرار دیا اور تمام عائد شہر
 اور فوجی افسران کو جمع کر کے نواب بہادر خاں کو بریلی بلکہ کل روہیلکھنڈ
 کا نواب منتخب کیا۔

سو بھارام دایوان ریاست مقرر ہوئے ۶ ہزار فوج اودا توپیں
 جمع ہو گئی تھیں نیاز محمد خاں جنرل بنائے گئے مدار علی خاں سپہ سالار
 کئے گئے مولوی خان اور عبدالرحمن خاں رام پوری افسر پہنچائے
 گئے۔ منشی فرحت اللہ بخشی فوج اور شہر کو توال اکبر علی خاں تھے۔

شاہجہانپور کی نظامت پر نظام علی خاں کو اور بدایوں کی
 نظامت فتح علی شاہ کو تفویض ہوئی۔ ناناراؤ پیشوانے بھور سے
 اپنے بھائی ملہار راؤ کو نواب سے تعلقات پیدا کرنے کے لئے بھیجا۔
 جنرل بخت خاں ملہار راؤ کو لے کر دہلی روانہ ہو گئے۔

شاہنشاہ ہند ابو ظفر بہادر شاہ نے نواب بہادر خاں کو انتظام
الدولہ محافظ الملک خان بہادر ہنر جنگ رئیس اعظم ملک روسلیکند
خطاب عطا فرمایا۔ مہر پر حکم اللہ والملك اللہ کندہ ہوا۔

نواب صاحب نے شہر کا معقول انتظام کیا مولانا احمد اللہ شاہ
مدرسہ دلاور جنگ کو لکھنؤ خط لکھا کہ بریلی آجائے اور ۵ ہزار روپیہ
آپ کے جھنڈے کے نیچے رہیں گے یہاں انگریزی فوج سے مقابلہ کر لیا
جائے گا۔ شہزادہ فیروز شاہ ناناراؤ پیشوا۔ نواب تفضل حسین خاں
فرخ آبادی وغیرہ بریلی آ گئے۔

روبرٹ سن جج۔ شش جج ایر صاحب ڈپٹی کلکٹر پرنسپل
مدرسہ مسٹر جج ڈاکٹر ہنس پر دہتم جیل خانہ کوارٹرماسٹر سر جٹ ہنری
اسنیل۔ لارنس صاحب مسٹر ڈیوس مسٹر فلین مسٹر بیل مسٹر ایلون
اس ہنگامہ میں کام آئے۔ ۵ مئی ۱۸۵۷ء کو انگریزی فوج نے
دعاوا شہر پر بول دیا۔ مانڈے خاں۔ جنرل اسمبیل خاں نواب دلی اور خاں
شہزادے فیروز شاہ نے سخت مقابلہ کیا۔ پیشوا ناناراؤ اور نواب
تفضل حسین خاں محمدی پور چلے گئے۔ غداران ملک نے ایسی غلط
افواہیں اڑائیں نواب کے پیر اکھڑ گئے اہل و عیال کو پسلی بھیت
روانہ کیا اور خود معہ فوج کے مولوی احمد اللہ شاہ کے پاس محمدی
چلے گئے شہزادہ مقابلہ پر ڈٹے رہے آخر شش ان کو بھی محمدی کی
راہ اختیار کرنا پڑی۔

قصبہ محمدی میں مولوی احمد اللہ شاہ نے حکومت قائم کر لی تھی

گڑھی کو توپوں سے آراستہ کر لیا تھا جنرل بخت خان بھی آگئے تھے
 جتنے سردار فوج احرار کے تھے سب یہاں جمع ہو گئے تھے خان بہادر خاں
 پہنچ گئے تھے شاہ صاحب کے راجہ پوایں دعوت کے بہانہ لے گیا اور
 دھوکہ سے شہید کر دیا لاش جلا دی گئی سر کو توالی شلہ بجاں پور میں لٹکایا
 گیا تمام ساتھی بیپال چلے گئے۔ پھر نواب بریلی پر بڑی آفت آئی۔
 بنار ہا باشندے قتل کئے گئے۔ نو محلہ کے سادات کی خولیاں کھڑادی
 گئیں۔ ۵۹ء میں دھوکہ سے خان بہادر خان گرفتار کر کے لکھنؤ لائے
 گئے۔ حاکم کے سامنے پیش ہوئے آپ زمین پر بیٹھ گئے حاکم نے
 زبردستی سے کرسی پر بٹھایا اور ان کو شاہجہان پور بھیج دیا۔

جیل خانہ میں مقدمہ کیا گیا جج نے پھانسی کا حکم دیا جس دن پھانسی
 لگی فوج نے جیل خانہ بھر رکھا تھا نواب صاحب نے پوچھا کسی بات کی تمنا ہو
 تو فرمائے آپ نے مسکرا کر کہا مجھ کو کوئی تمنا نہیں اور یہ شعر پڑھا۔
 بجرم کلمہ حق میکشند غوغائیت زمرگ زندگیم میشود تماشا نیست
 کلمہ پڑھا اور دار پر چڑھ گئے۔ لاش کو اتار کر جیل خانہ کے پھاٹک میں
 دفن کی چہرہ کھلا ہوا تھا مولوی سید الطاف علی صاحب بی اے بریلوی
 ایڈیٹر مصنف کے ایک بزرگ وہاں موجود تھے انہوں نے اپنا رومال
 چہرہ پر ڈال دیا۔

لے قیصر التواریخ حصہ دوم ایسٹ انڈیا کمپنی اور باغی علما از انتظام اللہ
 شہابی تازیخ سلیمانی از نواب سلیمان خاں بہادر متخلص آسہ حیات حافظ
 رحمت خاں از مولوی سید الطاف علی بریلوی تازیخ بغاوت ہند از نڈت کنھیالال

مولانا پیر علی

یہ بزرگ پٹنہ کے مشاہیر علما سے تھے ان کا کاروبار کتاب
فروشی تھا مگر دلیس انگریزوں سے دشمنی رکھتے تھے ہنگامہ کی خبر نے انہیں
بھی حرکت پیدا کر دی کاروبار چھوڑ میدان سیاست میں نکل آئے۔
عوام کو ہاتھ میں لیا اور مسلمانوں کو جہاد پر آمادہ کرنے لگے علم سب
لہرایا گیا اور نقارہ جہاد بجا دیا گیا جوق جوق بلا امتیاز مذہب انکے
جھنڈے تلے آ جمع ہوئے پہلا دہاوارومن کہتو لکچرچ پر کیا
ڈاکٹر لائل جو اسلام اور ہندو مذہب پر طعن زنی کیا کرتا تھا
اسے آ لیا وہ جان سے مارا گیا کچھ دن شہر پر غلبہ رہا مگر سکھوں
کی رجمنٹ مسلح آگئی ان سے ہتے کیا لڑ سکتے بہت سے وطن پر
نثار ہوئے ۳۱ مجاہد گرفتار ہوئے پیر علی بھی پکڑے گئے لطف علی
رئیس پٹنہ بھی مولانا کے ساتھ تھا اور مالی معاونت کر رہا تھا وہ
بھی دیر لیا گیا۔

مگر اسکے روپیہ پیسے اس کو بچا لیا۔ مولانا اور اس
مجاہدین کو مسٹر ٹیلر نے وارپ لٹکوا دیا۔ لے

سردار احمد خان ملتان

سردار احمد خان قوم کہل کے سردار تھے یہ قوم مقام جمیلہ میں آباد تھی سردار صاحب خاندانی انغان تھے۔ انکو انگریزوں سے ولی عناد تھا ملتان کے علاقہ پر انکسرا کے لوگ حملہ کیا کرتے۔ انکے دوست صوبہ دار میجر ناہر خان تھے انکو سردار صاحب نے اپنا ہمٹو بنایا ۶۴ - ۶۹ رجمنٹ میں میجر صاحب نے آتش مخالفت بھڑکادی۔ انکے ہتھیار لے گئے اور ایک صوبہ دار اور حوالدار میجر نو سپاہی ۶۰ رجمنٹ کے توپ سے اڑا بھی دئے گئے۔ میر برکت علی وردی میجر نے صوبہ دار میجر ناہر خان کو گرفتار کرادیا اور جنرل کورٹ مارشل میں تحقیقات ہوئی جرم بغاوت ثابت ہوا فوجیوں کے سامنے ناہر خان اڑا دئے گئے اس واقعہ نے ملتان میں بغاوت کی لہر پیدا کر دی اقوام خانہ بدوش نے جو قریب گوگرہ رہتے تھے وطن پرستی کی خاطر انگریزی فوج کے مقابلہ پر آگئے تحصیل رٹیا اور ٹھکانہ کانولیا پر حملہ بول دیا۔ تین دستہ فوج بسرگردگی میجر چیرلین اور کپتان لمس اور کپتان ہو سکن سے خوب خوب مقابلہ رہا ادھر سردار احمد خان مقام جمیلہ سے فوج بیکر آگئے مقابلہ خوب رہے برکھلی صاحب

اسٹنٹ کمشنر گوگرہ قتل ہوئے کپتان مسن نے احمد خاں کے
ساتھی کو توڑ لیا جس کا بیجہ یہ ہوا کپتان مسن جلیں اپر حملہ آور ہو کر
کامیاب ہوا احمد خان دیہو کہ سے گرفتار ہو گئے انکے بعد تمام وطن
پرست منتشر ہو گئے مردار صا حب کو قتل کر دیا گیا اسکے بعد پھر خوب
ہی اہل ملتان کو سزا دی گئی۔ لے

ختم شد

فہرست کتب دینی پاک دیودہلی

سفر نامہ سیر مالٹا

ہندوستان کے مشہور عالم بے بدل علامہ حضرت

شیخ الہند اور حضرت کے مریدین کا تاریخی اور

بیشمل سفر نامہ ہے حضرت کا دیوبند سے حج کیلئے روانہ ہونا اور دہلی میں ڈاکٹر انصاری مرحوم کی کوٹھی پر قیام اور تمام اسٹیشنوں پر حضرت کی زیارت کے لئے لوگوں کا ہجوم بھی سی جہاز روانہ ہونیکے بعد گرفتاری کا وارنٹ پہنچنا اور سی آئی ڈی کا حضرت کی نگرانی کرنا۔ حرم شریف سے گرفتار ہو کر مالٹا کے ایک قلعہ میں غیر معین عرصہ کیلئے نظر بندی کی حالت میں ڈاک پر سفر کپڑوں کی تکلیف اشیا کی گرانے ہندوستان کے تجارت پیشہ حضرات کی ہمدردی، افسروں کا بیان لینا۔ اور حضرت کا بے التفاتی سے جواب دینا۔ اور افسروں کا یہ معلوم کرنا کہ مولوی محمد میاں کے دشمنین و مال کا کیا واقعہ ہے۔ حضرت کے جواب مع سوال کے درج ہیں۔ اور گورنر کا یہ کہنا کہ ہمارے کاغذات میں تو آپ کے خلاف بہت کچھ ہے۔ رہنے کی جگہ اور غسل خانہ، بنجرہ میں بند ہونا وغیرہ اس کا نقشہ بھی اس میں شامل ہے اس سفر نامہ کے متعلق بس اتنا لکھنا کا ہے اسکو حضرت مولانا سید حسین احمد صاحب مدنی صدر جمعیت علماء ہند نے بعض جواب کی خواہش پر اسکو قلمبند فرمایا ہے۔ قیمت مجلد دو روپے (ع) علاوہ محصول ڈاک

از بیل

اسپین کے ایک بڑے پادری کی لڑکی ہے جس نے جوان ہوتے ہی اس نے اسلام کا مطالعہ شروع کیا کچھ عرصہ بعد اس نے اپنے مسلمان ہونیکا

بھی اعلان کیا۔ جب عیسائیوں کو اسکے مسلمان ہونیکی خبر لگی تو تمام پادریوں نے ملکر اسپر نظام کے پیار وٹھانے شروع کر دیئے۔ نظام اسقدر درد انگیز تھے کہ دیکھنے والوں کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے۔ مگر وہ لڑکی اسلام پر نہایت قدم رہی اور اس نے اعلان کیا کہ اگر تم کو اسلام کی

حقانیت پر شبہ ہو تو میں تم سے مناظرہ کر نیکتیار ہوں۔ چنانچہ ہمت کر کے چند عیسائی میدان میں آئے مناظرہ شروع ہوا۔ فضیلت اسلام پر جتنے رد لائل ممکن تھے وہ تائید الہی سے آڑ بلائے پادریوں کے مقابلہ میں اس خوش اسلوبی سے پیش کئے کہ سامعین حیرت سے اس کا منہ ٹکٹے لگے، پادریوں سے کوئی جواب دین نہیں پڑا۔ مناظرہ کی پوری کیفیت اس کتاب میں قلمبند ہے۔ اگر آپ عیسائیت مقابلہ میں اسلام کی حقانیت کے پیشا رد لائل سے واقف حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ان ہی آرڈر لکھ کر ہم سے آڑ بلا منگائیے۔ قیمت ایک روپیہ بارہ آنہ (۱۶ روپے) عطا ہوگی۔

نیا کتاب گھر کی اردو مطبوعات

قیمت	قیمتی جہیز -	قیمت	ہندوستان ہمارا -
۱۱۰/-	شرح میر درد -	۲۱۸/-	سحر ہونے تک -
۲۱۸/-	عشق جہانگیر -	۲۱۲/-	محاورات واغ -
۳۱۰/-	رضیہ کاشمیری دسترخوان انداز ۸/۵	۶۰۰/-	جو اہر لال نہرو کی کہانی ہندی ۱۰۰/-
۴۱۰/-	رضیہ موڈرن فیشن بک انگریزی ۱۰۰/-	۵۱۸/-	اردو " " " "
۴۰۰/-	رضیہ کی مشرقی مغربی کشیدہ کاری -	۲۱۸/-	زارینہ
۴۰۰/-	رضیہ کراس اسٹچ -	۱۱۸/-	تاریانہ
۱۱۸/-	رضیہ کے خطوط -	۲۰۰/-	چاند سورج کی چوری
۱۱۰/-	رضیہ کے افسانے	۲۱۴/-	فاطمہ کا لال -

ملنے کا پتہ:- دینی بک پوہلی

